MUGELLINI

METODO DI ESERCIZI TECNICI

(Libro IV)

PER PIANOFORTE

12384

Via N. Fabrizi, 77 - Tel. 27426 - PESCARA

CARISCH S.p.A. - MILANO

METODO
DI ESERCIZI TECNICI
per pianoforte
DI
BRUNO MUGELLINI

12381.	Libro	I.	**Elementi della teoria e primi esercizi tecnici** (suoni isolati e consecutivi; ritmi vari; esercizi in tonalità diverse; suoni legati e staccati; esercizi diatonici e cromatici; preparazione alle note doppie.)
12382.	»	II.	**Le scale ed altri esercizi d'agilità** . . (preparazione alle scale; scale in tutti i modi; esercizi pei trilli, le note ribattute, le mani alternate, in forma diatonica e cromatica.)
12383.	»	III.	**Gli arpeggi** . . . . . (preparazione; arpeggi facili; grandi arpeggi in tutti i modi.)
12384.	»	IV	**Le note doppie legate e staccate** . . (preparazione; tutte le scale in note doppie (seconde, terze e quarte); trilli doppi; mani alternate, ecc.)
12385.	»	V.	**Le seste, le ottave e gli accordi** . . (preparazione; tutte le scale in seste ed ottave; scale di tre suoni; accordi; esercizi vari, ecc.)
12386.	»	VI.	**Esercizi per lo stile polifonico** . . (varietà del tocco; sostituzioni, scivolamenti, accavallamenti; ritmi ed accenti vari; esecuzione a più voci, ecc.)
12387.	»	VII.	**Esercizi per il legato-cantabile e l'uso del pedale** . . . . .
12388.	»	VIII.	**Esercizi di perfezionamento** (Riepilogo)

CARISCH S.p.A.-MILANO

INDICE DEL IV.° LIBRO

PARTE PRIMA

Pag.

§ 1. Esercizi preparatori per l'esecuzione delle note doppie legate 1

§ 2. Doppie note staccate 11

§ 3. Le scale di doppie terze, per moto retto, in tutte le tonalità 13

§ 4. Le scale di doppie terze, per moto retto, in tutte le tonalità con altro sistema di diteggiatura 17

PARTE SECONDA

§ 5. Trilli di doppie note a mani unite ed alternate 22

§ 6. Le scale, in doppie terze, per moto contrario 27

§ 7. Altri esercizi di note doppie legate e staccate 28

§ 8. Esercizi di quarte legate 34

§ 9. La scala cromatica per note doppie 38

PARTE TERZA

§ 10. Scale di note doppie a mani alternate 45

§ 11. Esercizi vari legati e staccati 49

§ 12. Esercizi di scivolamento 56

§ 13. Le scale maggiori, in doppie terze, con diteggiature speciali per il legato 57

12384

METODO DI ESERCIZI TECNICI

LIBRO IV.

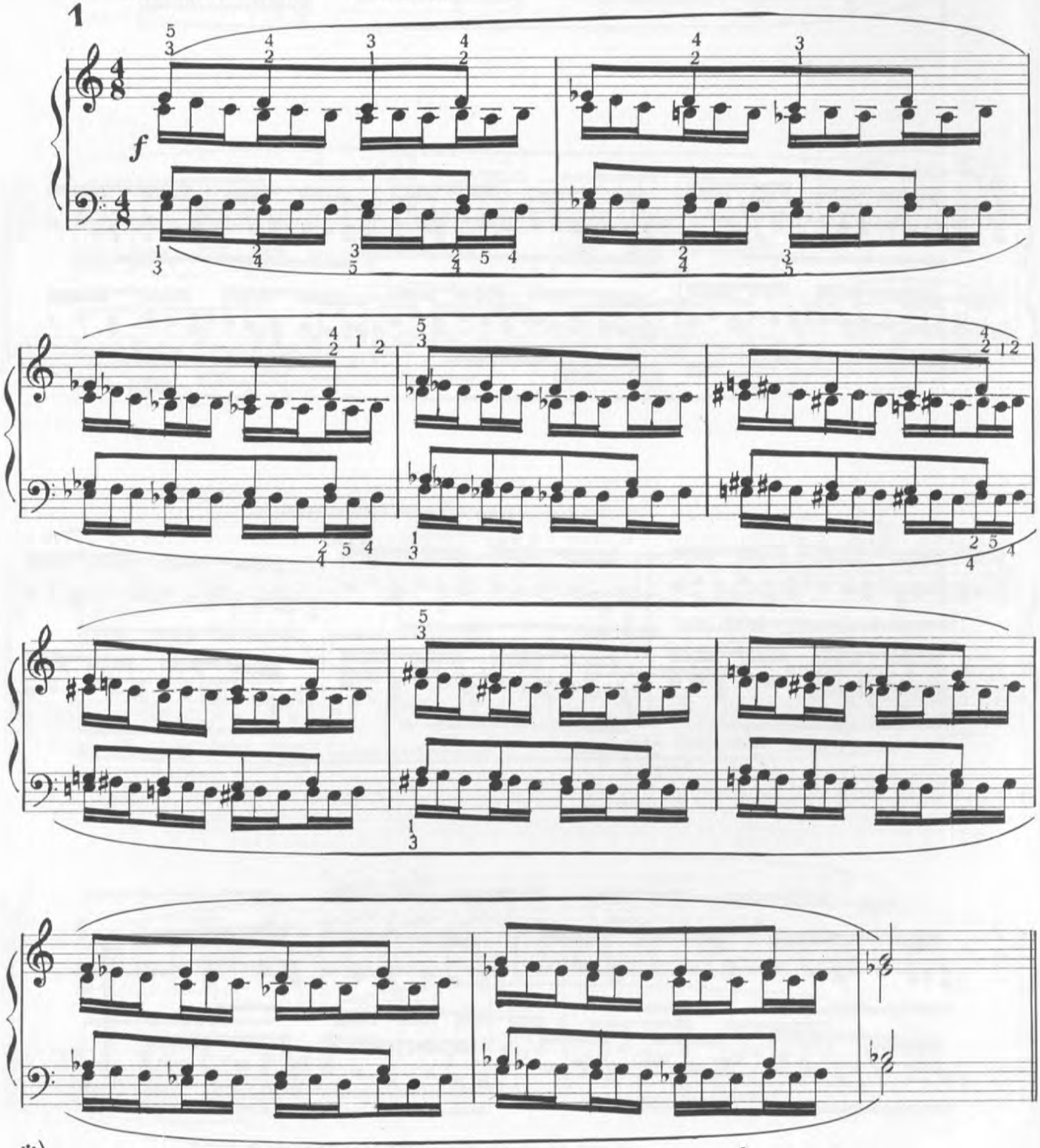
LE NOTE DOPPIE LEGATE E STACCATE

PARTE PRIMA

1. Esercizi preparatori per l'esecuzione delle note doppie legate.*)

Non troppo veloce ♪ = 104 a 126

1

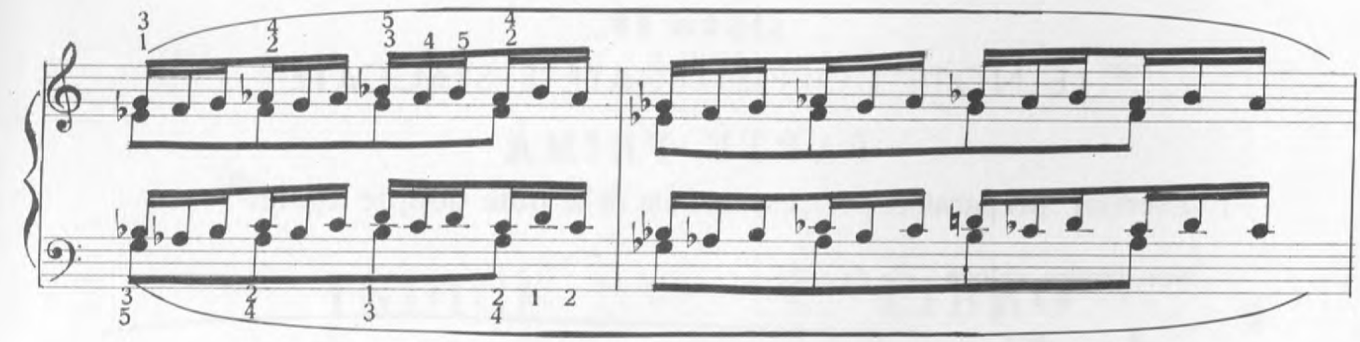


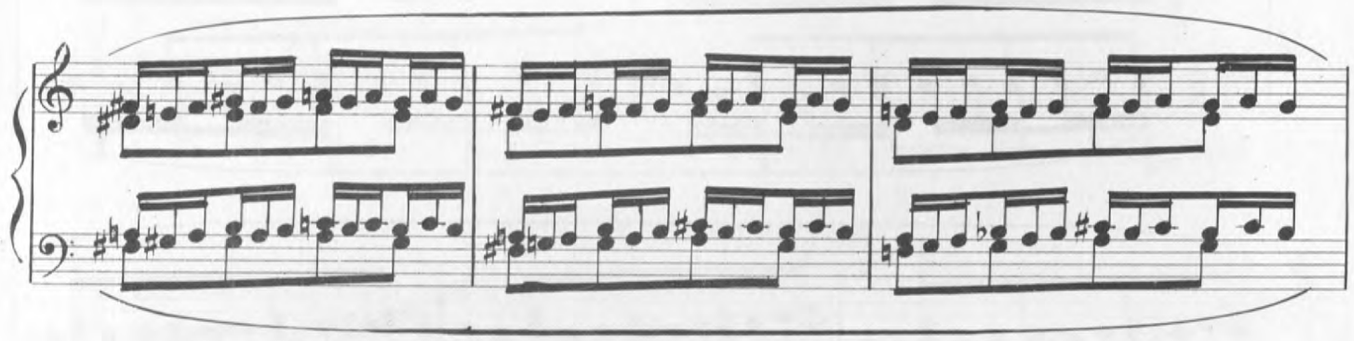
*) Gli esercizi elementari di preparazione alle note doppie si trovano nel par. 15° del Libro I.

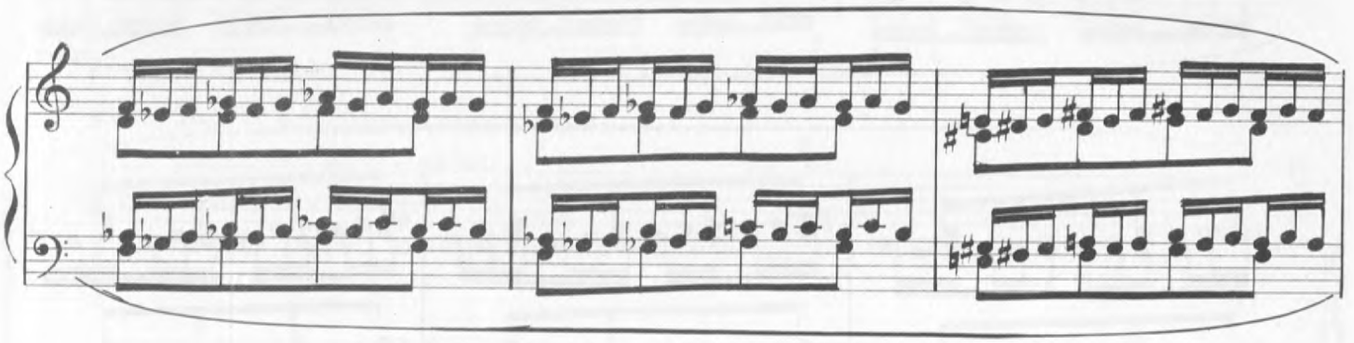
Copyright MCMXI, by Carisch & Jänichen

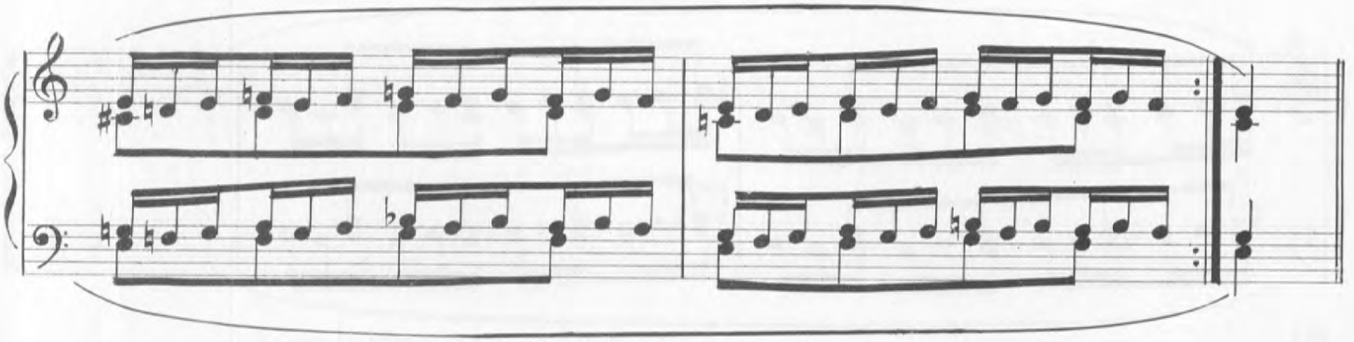
Deposto a termini di legge.
CARISCH S.p.A. - Milano, Via Gen. Fara, 39.

12384

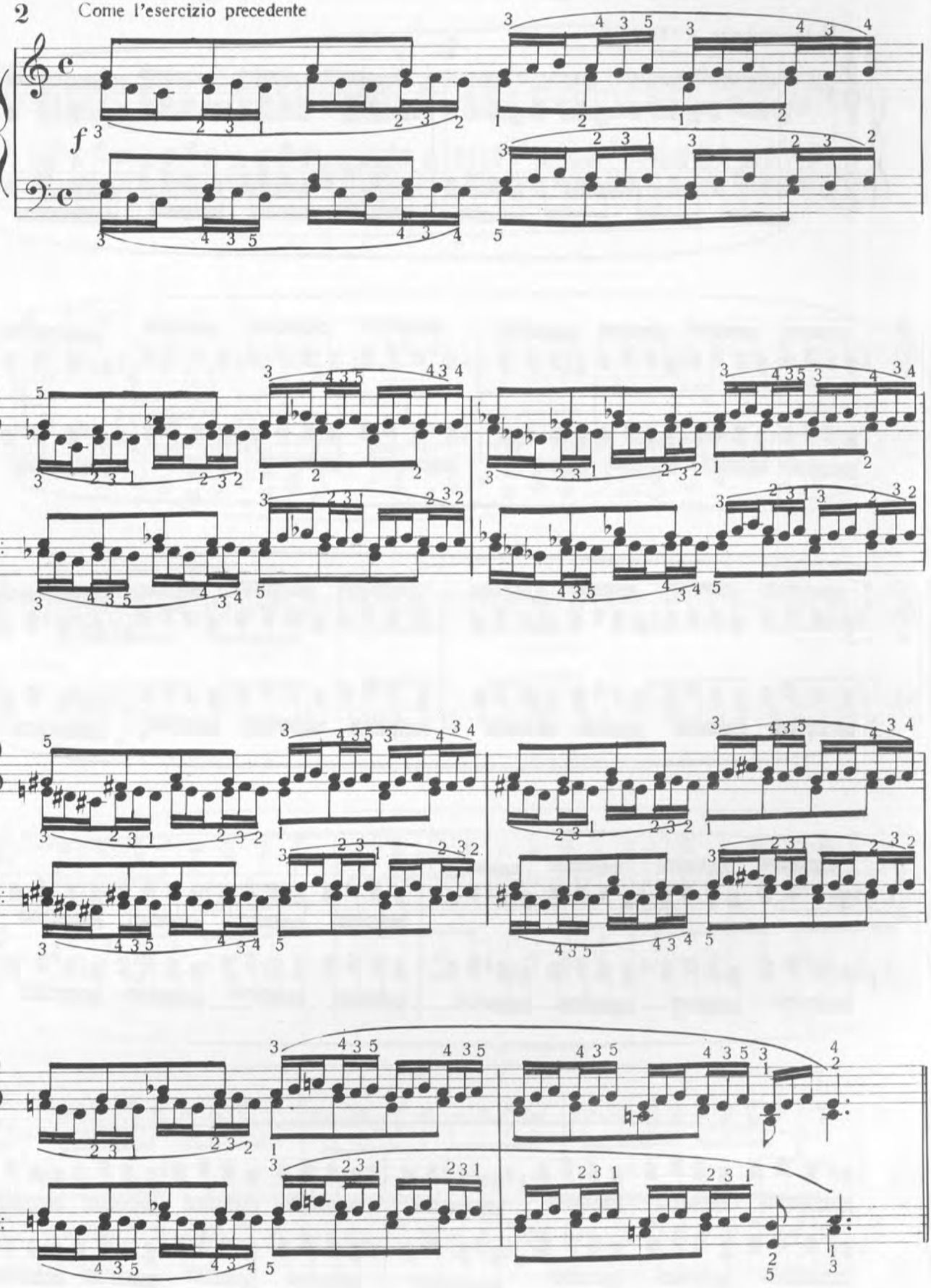






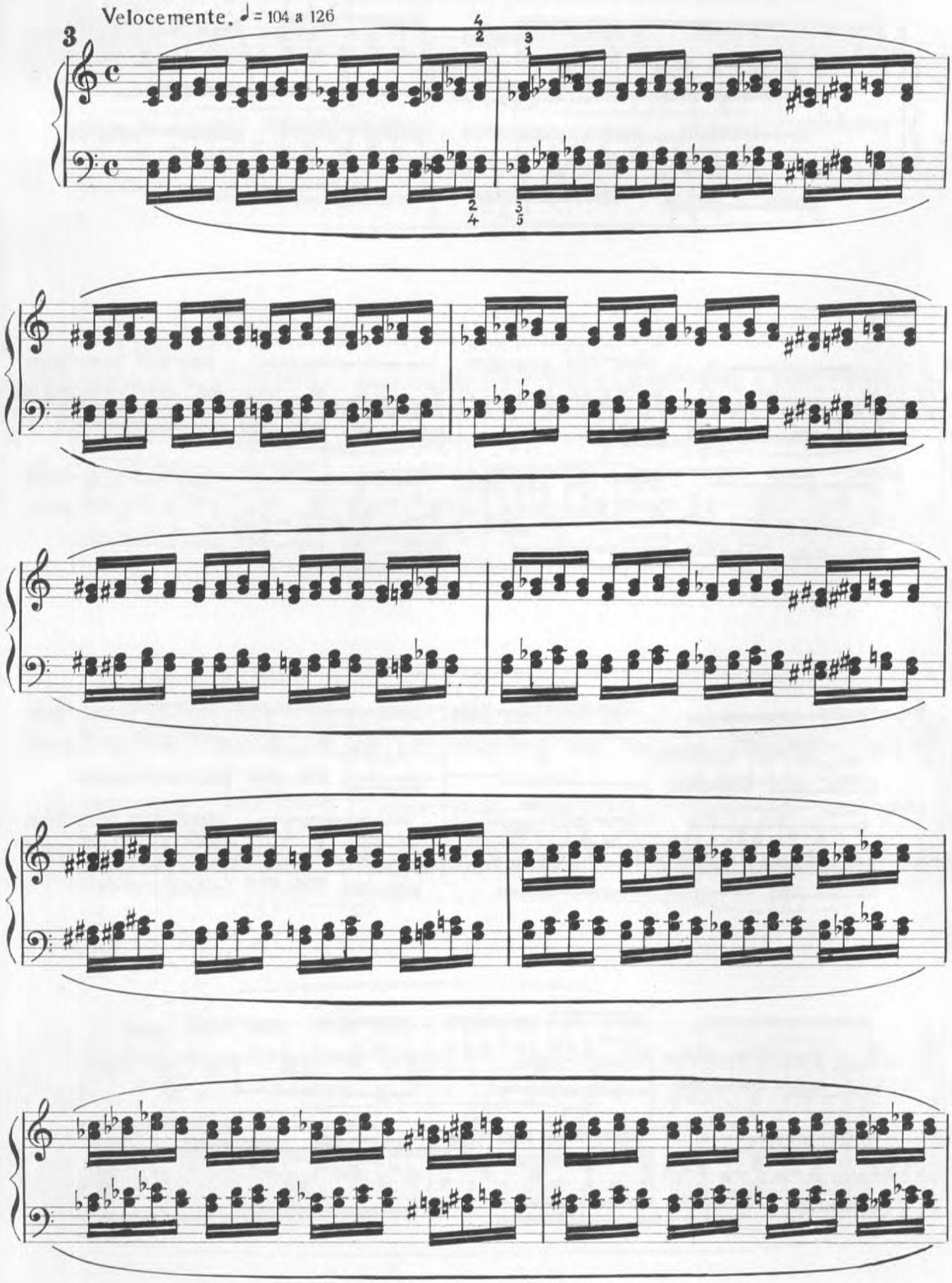


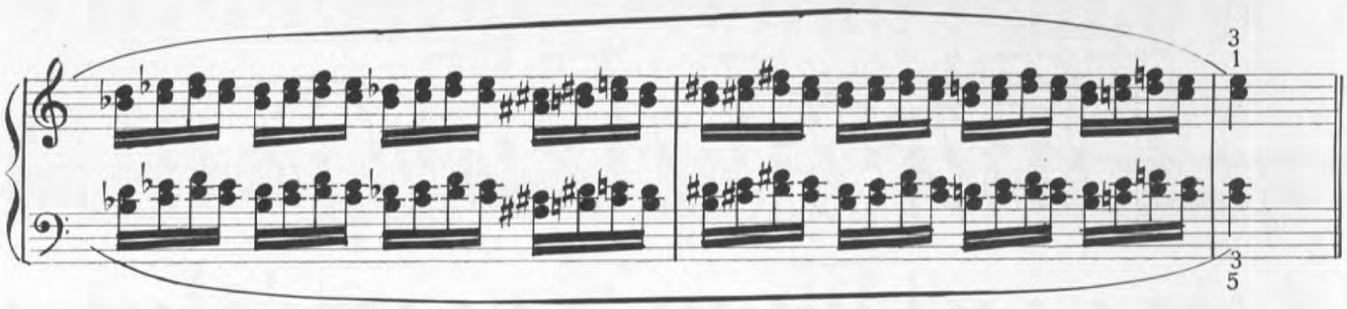
2 Come l'esercizio precedente



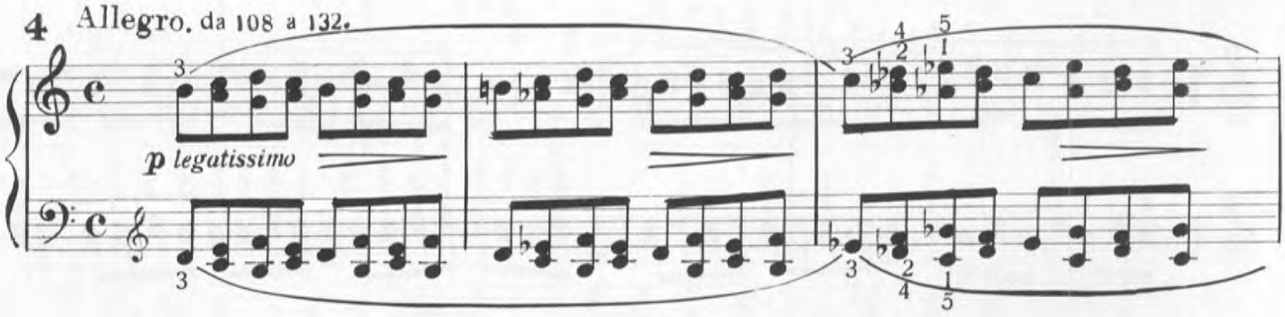
Si dovrà studiare in principio lentamente e forte; poi più veloce e leggero.

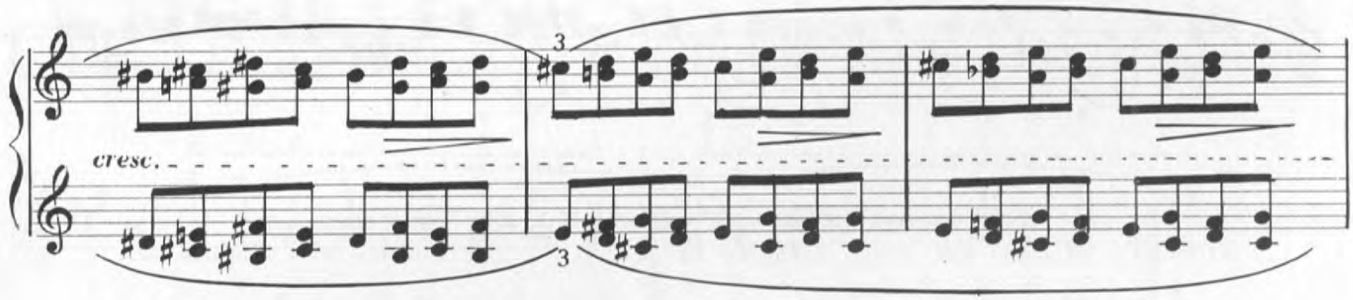
Velocemente. ♩ = 104 a 126

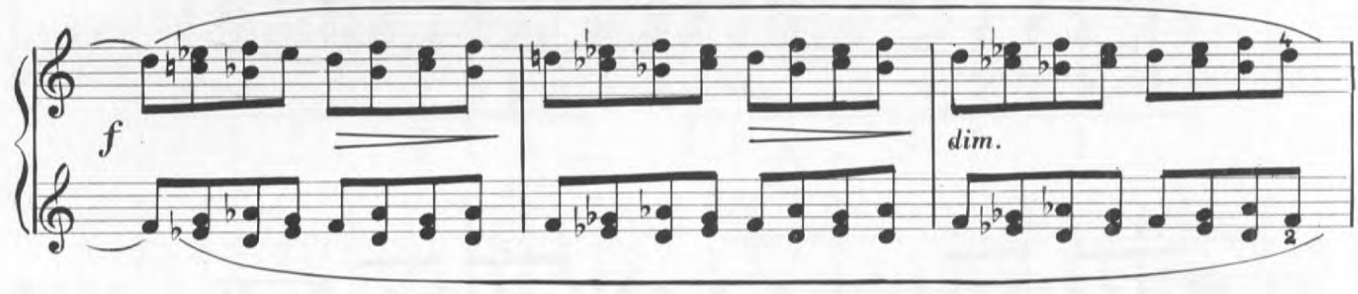




4 Allegro, da 108 a 132.



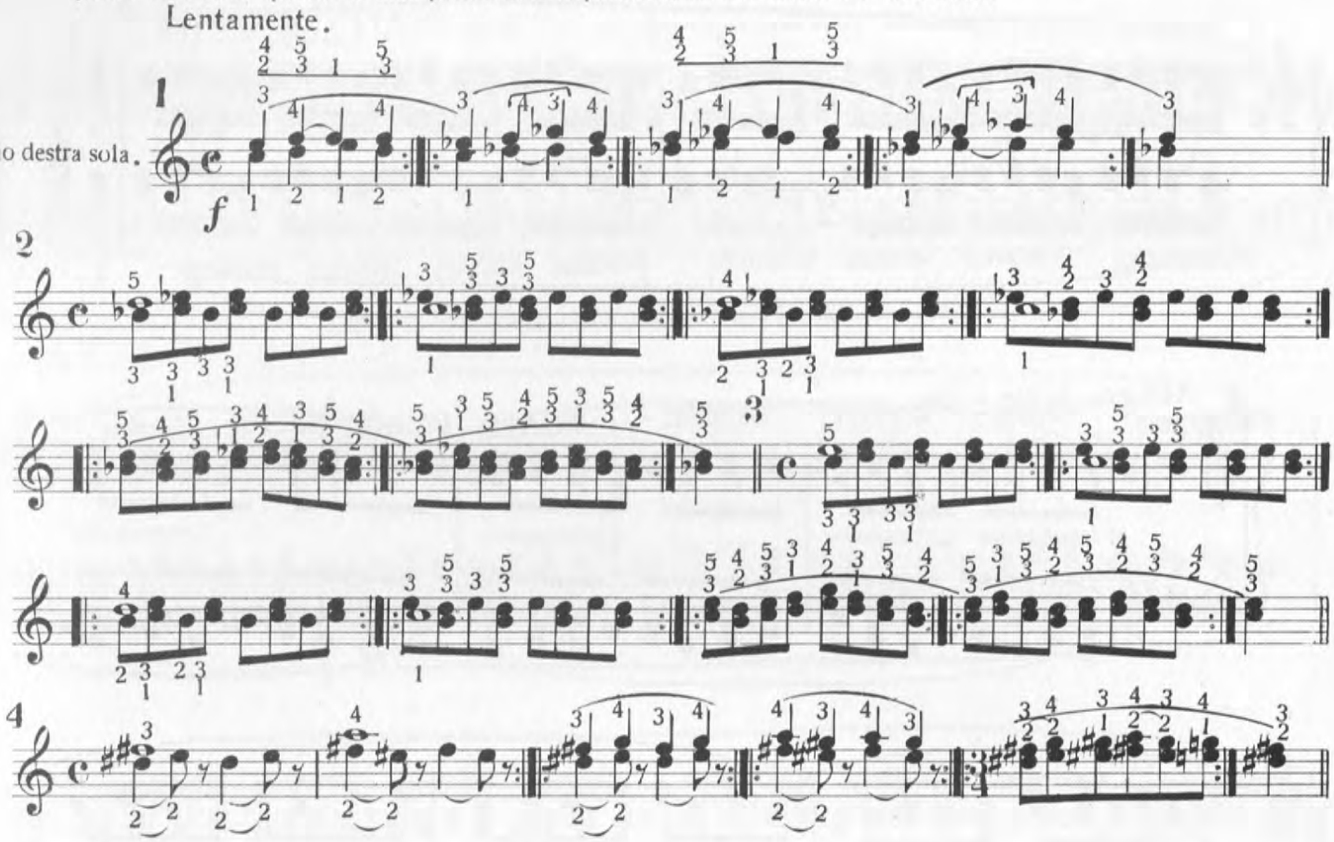




L'esercizio deve eseguirsi rigorosamente legato. Nella 2ª e 4ª battuta il terzo dito passerà sopra al quarto senza che questo si alzi prima che la percussione del terzo sia avvenuta.

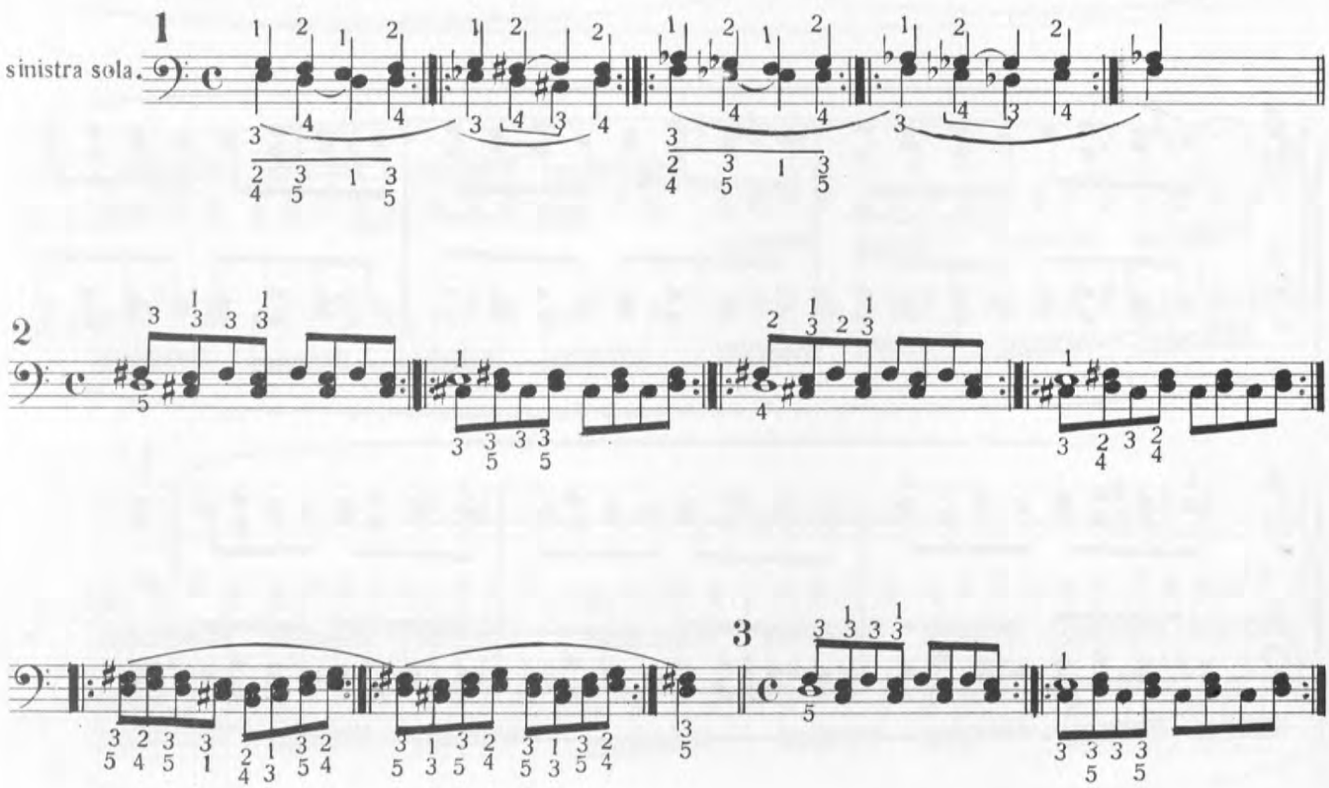
Lentamente.

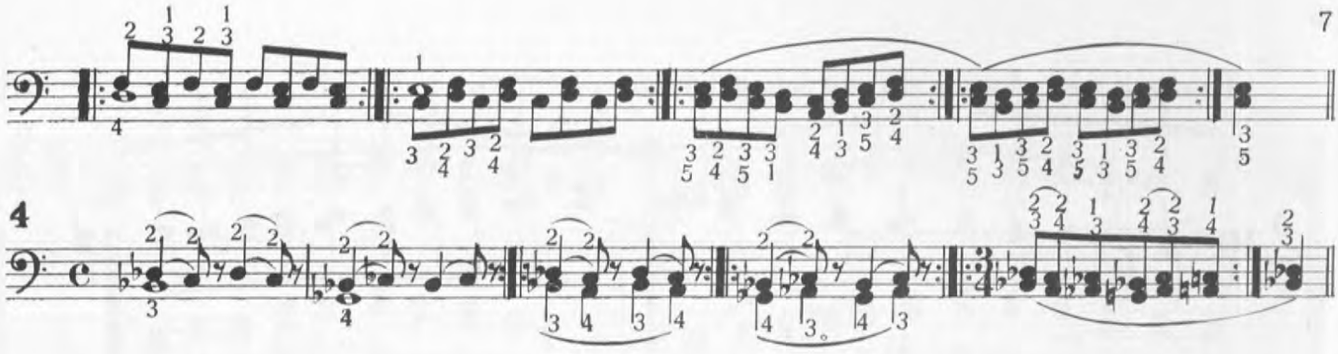
Mano destra sola.



Vedi l'osservazione posta all'esercizio N.1. della "mano destra sola,,

Mano sinistra sola.

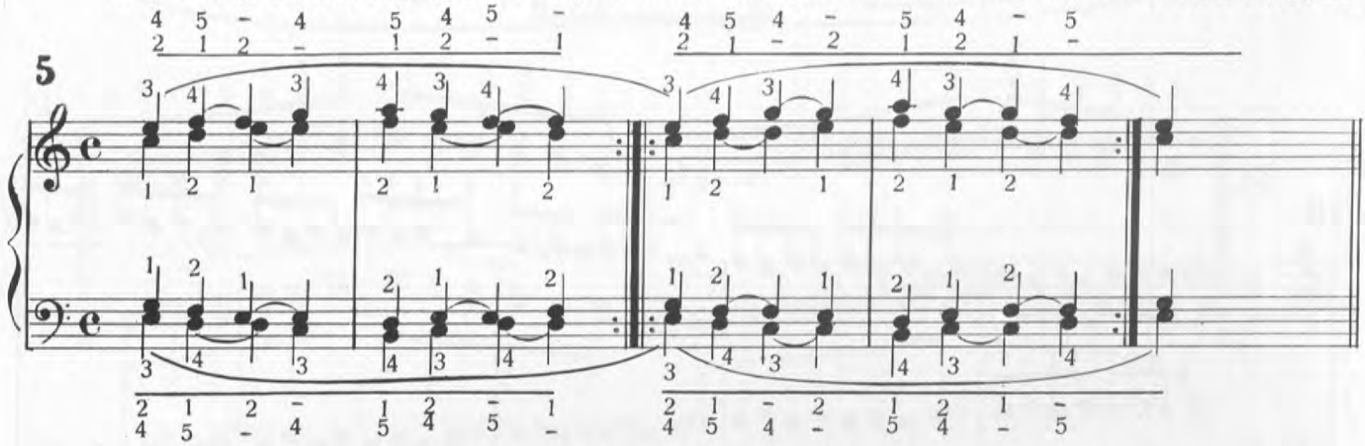




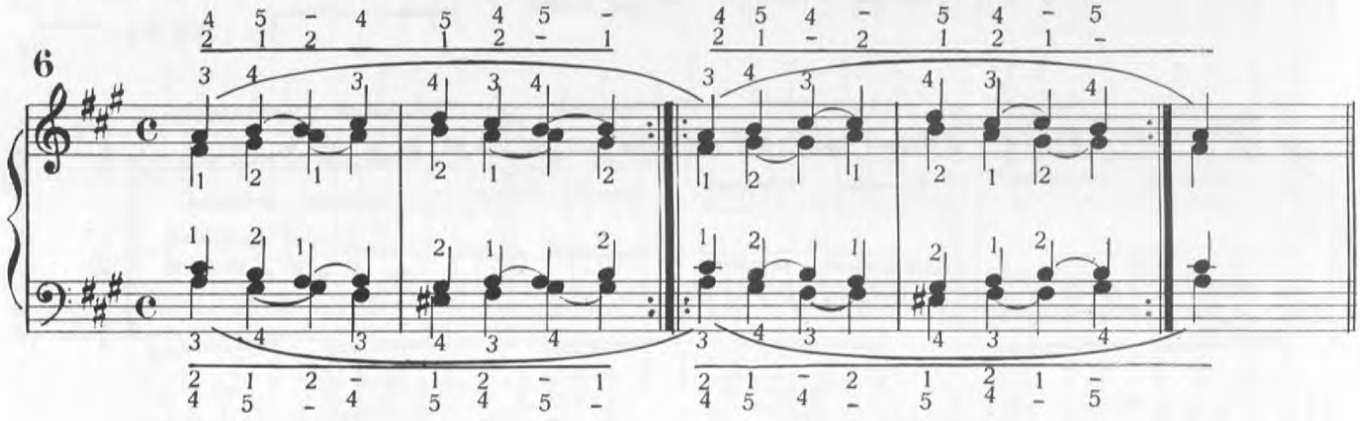
4

Il passaggio sopra e sotto le dita sia rigorosamente legato. Gli esercizi debbono studiarsi con tutte le diteggiature.

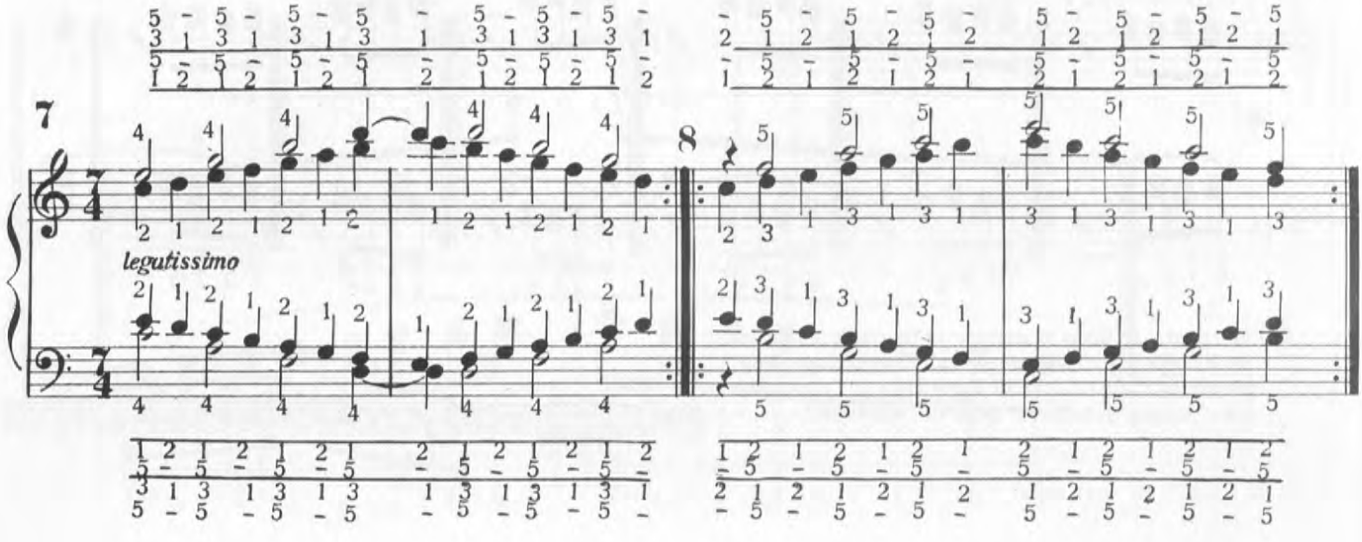
5



6



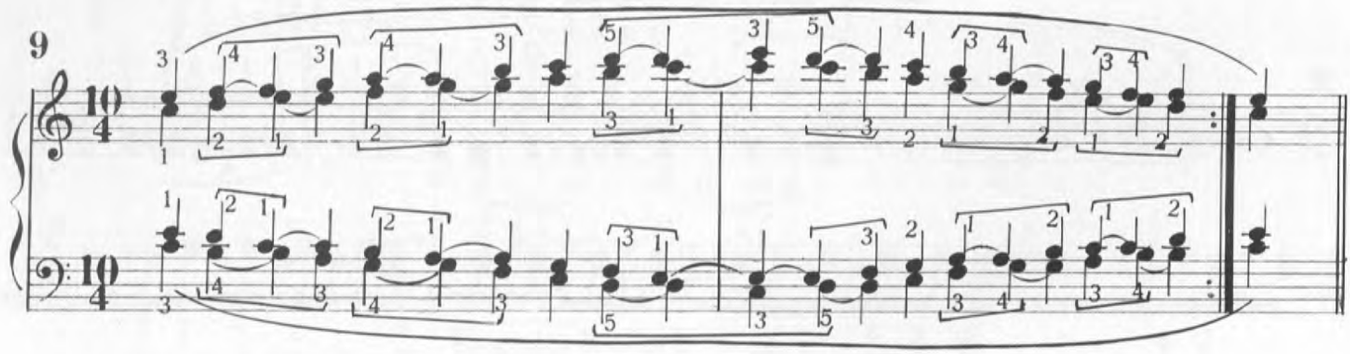
7



8

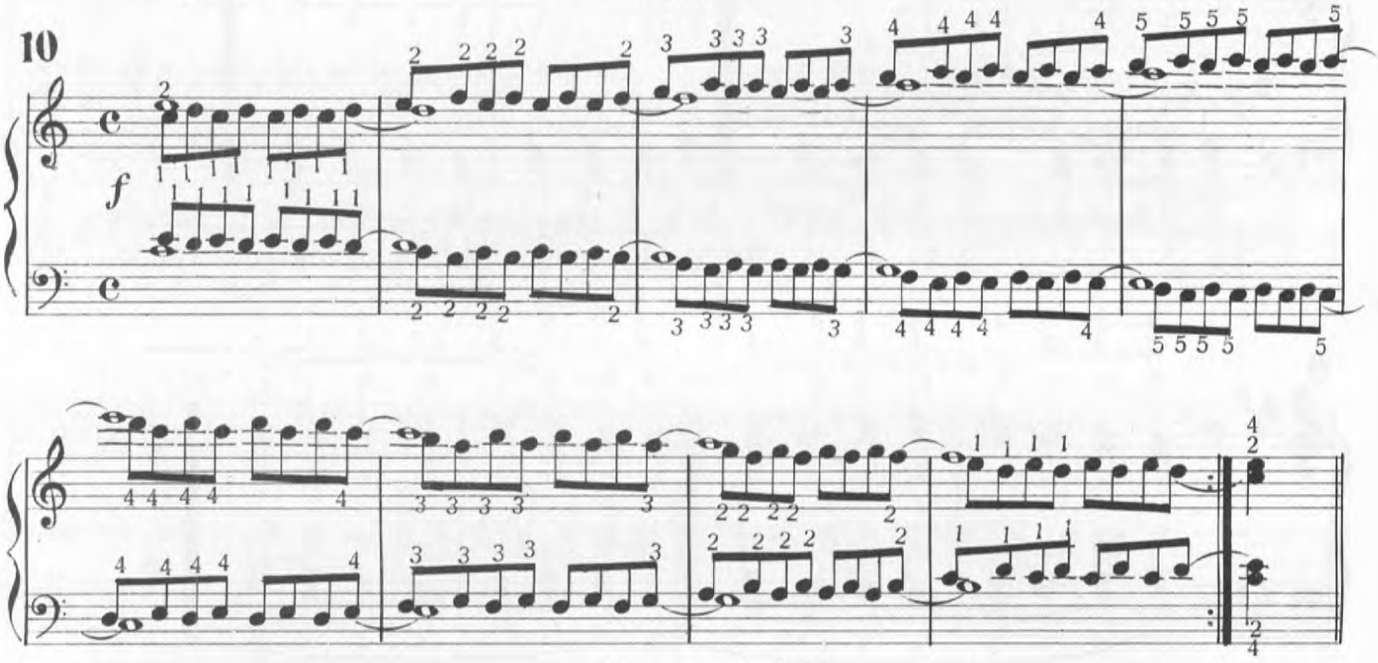
I passaggi sopra e sotto le dita sono indicati dalle linee :

9

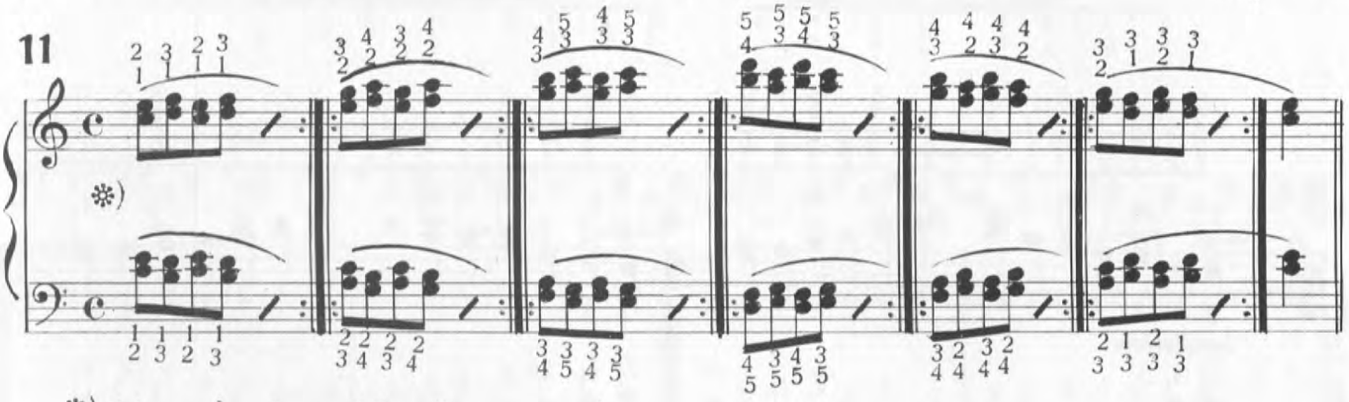


Cominciare lentamente poi aumentare la velocità.

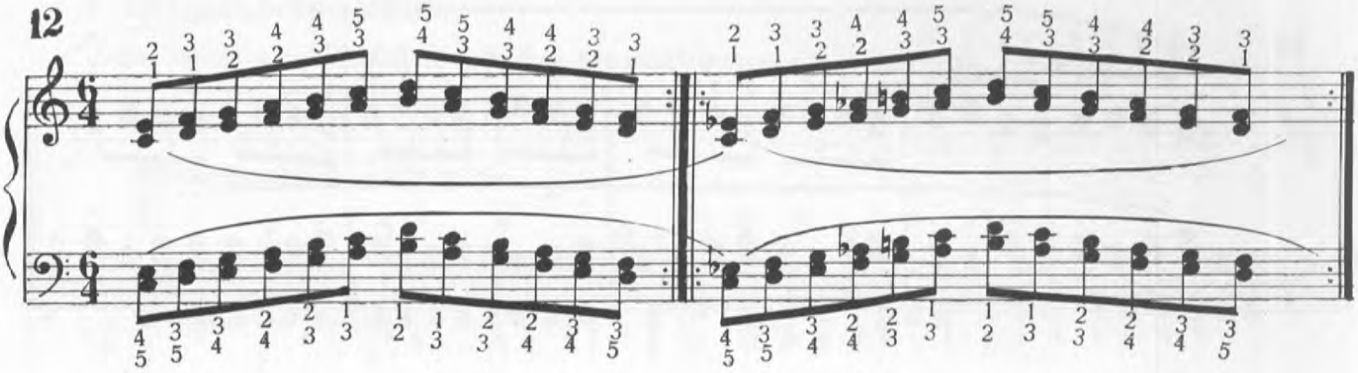
10

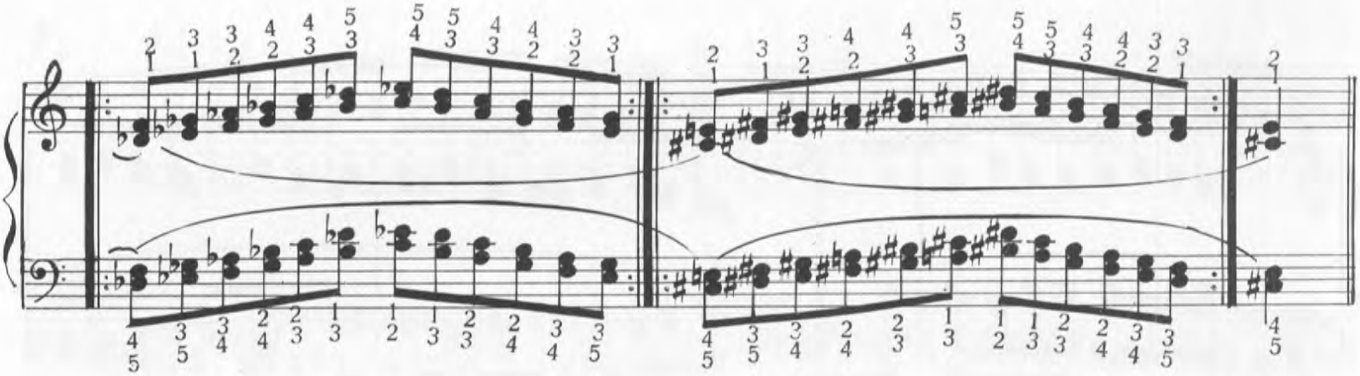


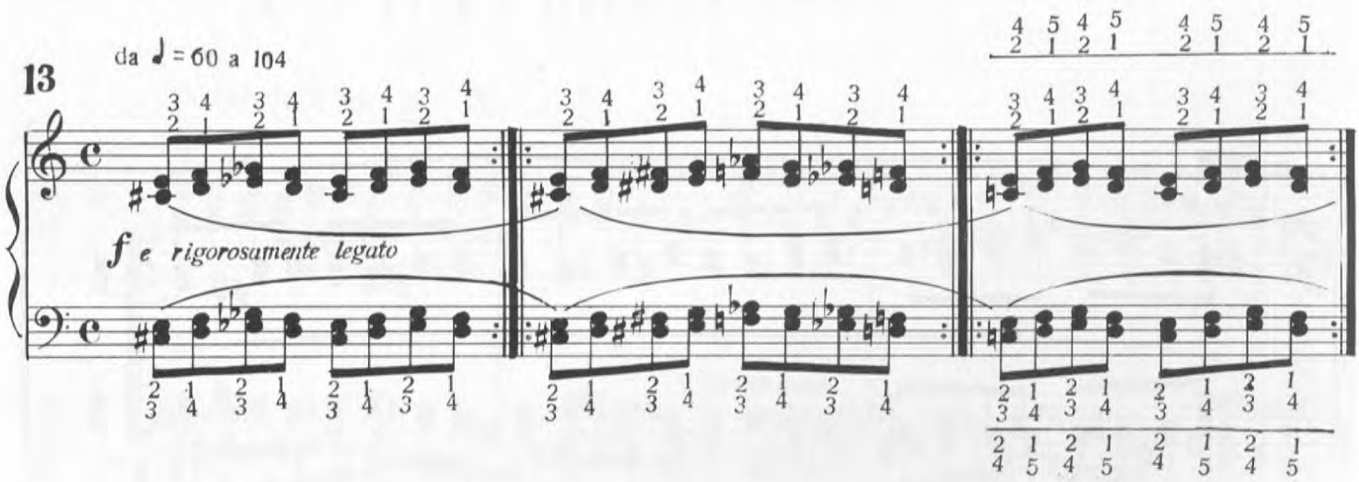
11

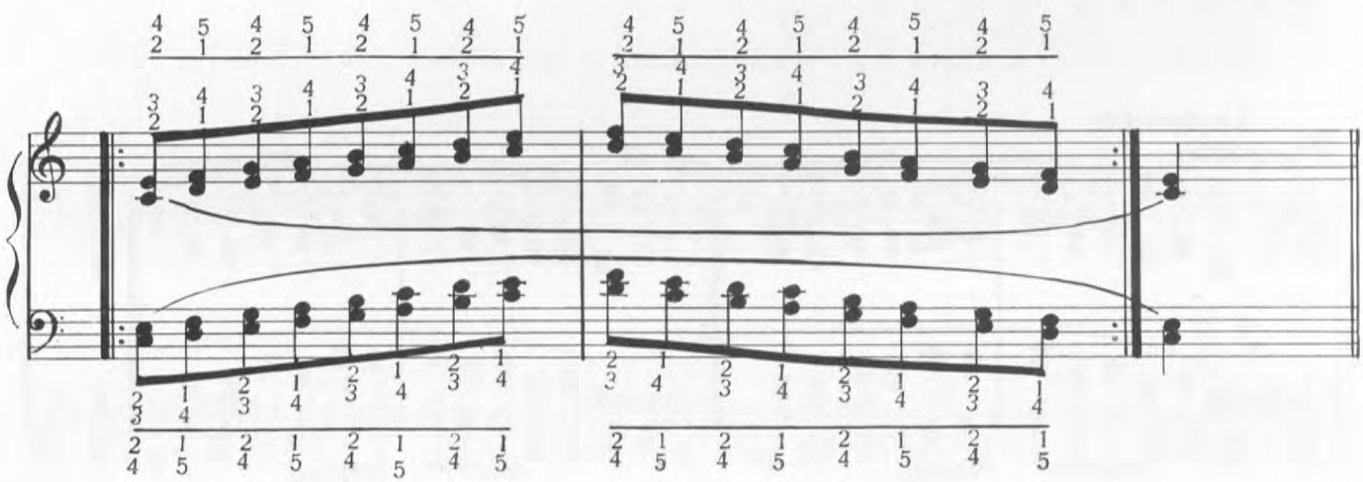


✻) Il legato è solo possibile nella parte eseguita da due dita diverse: perciò l'esecuzione della prima battuta di questo esercizio e della battuta prima del N.12 sarà la seguente:

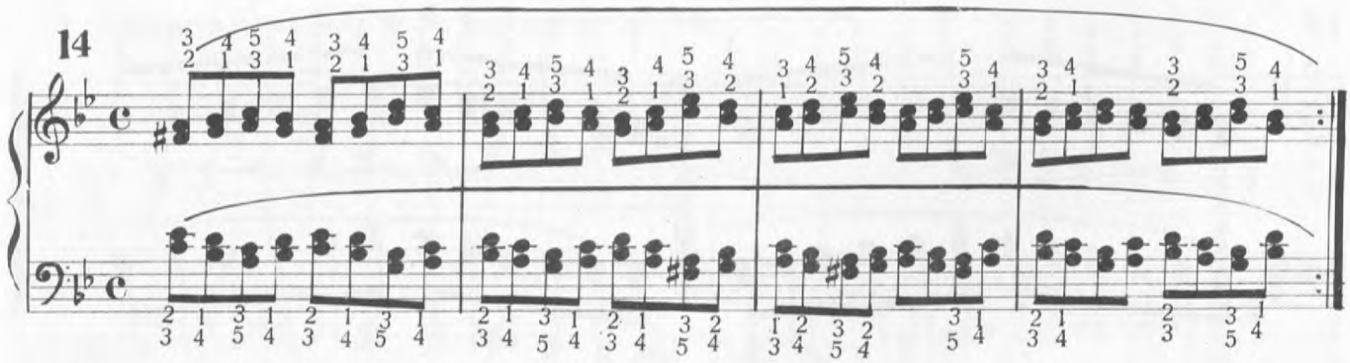

12



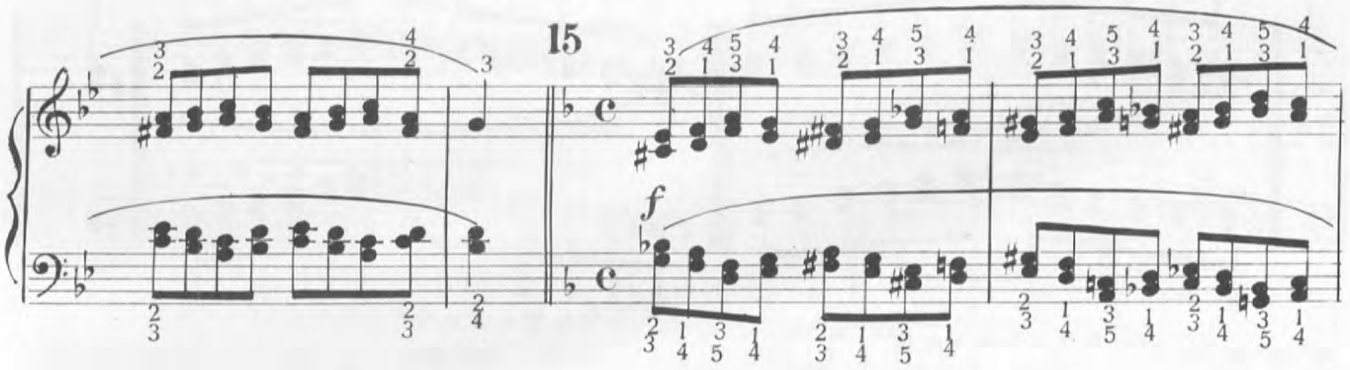

13
da ♩ = 60 a 104
f e rigorosamente legato

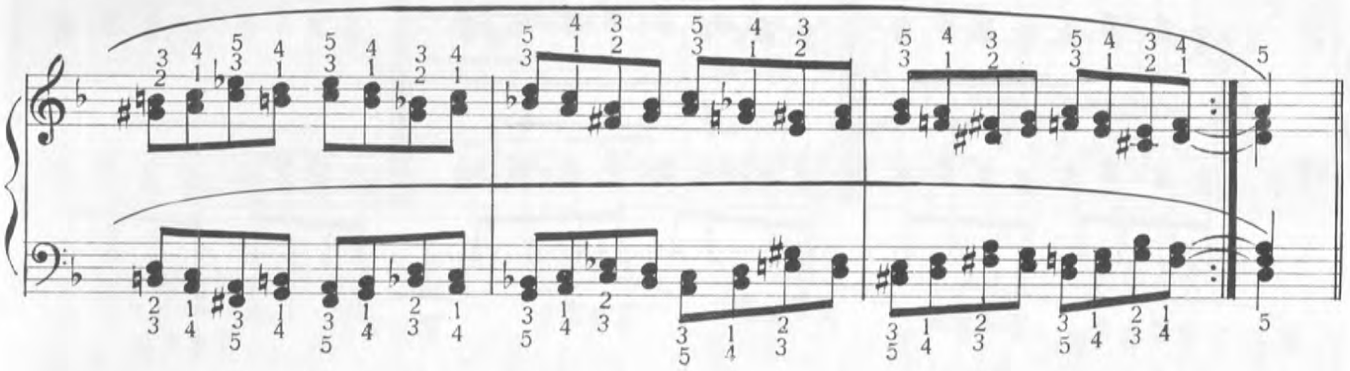


14

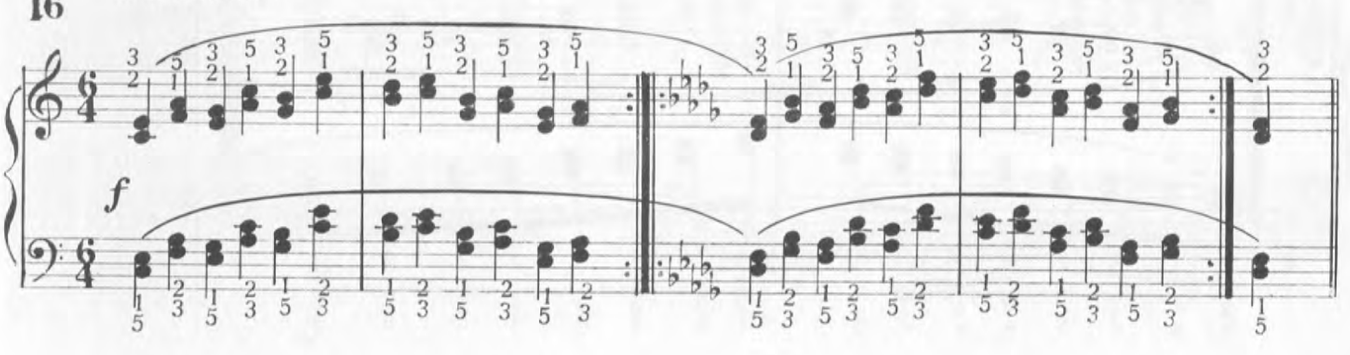


15





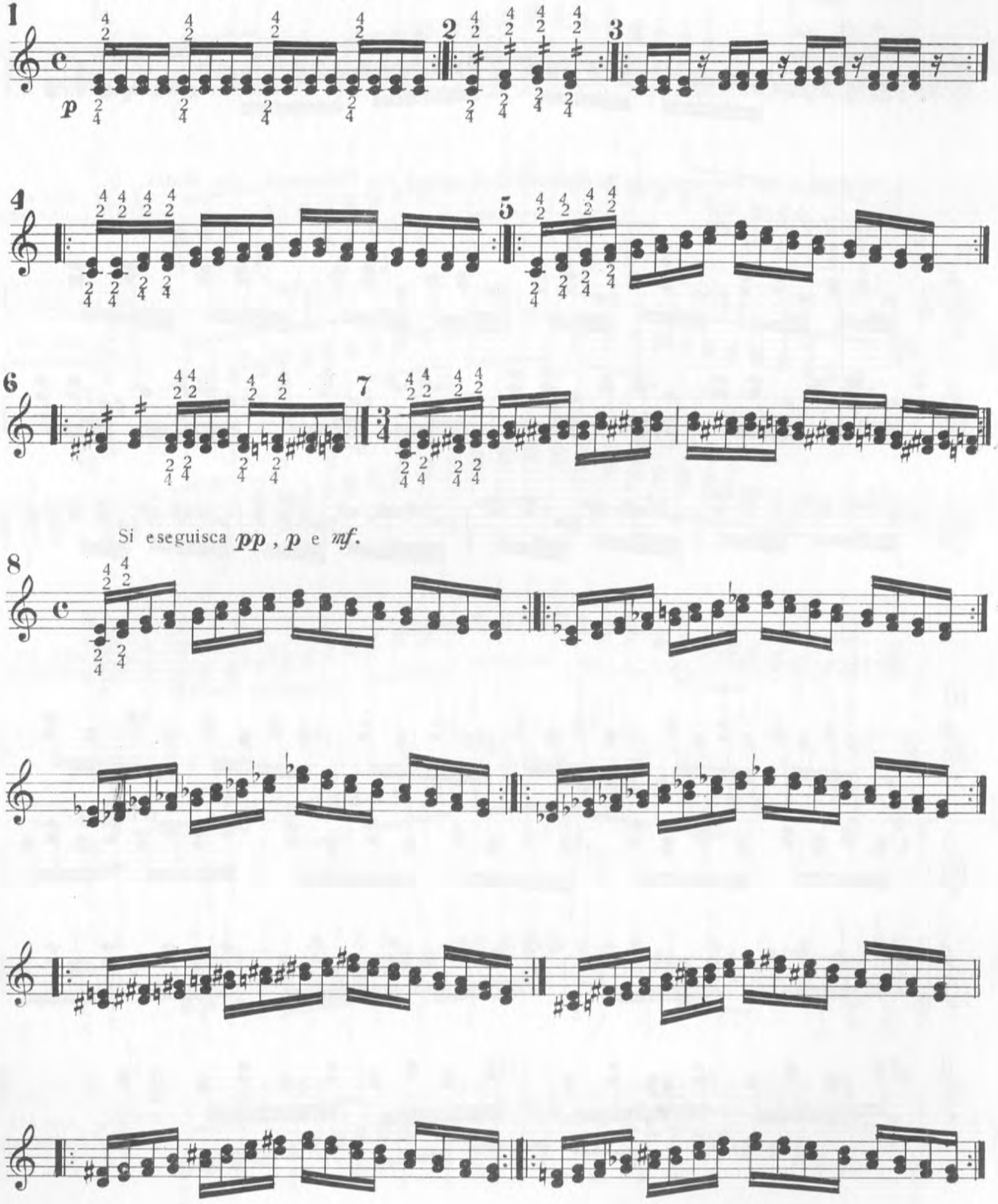
16 Lentamente.

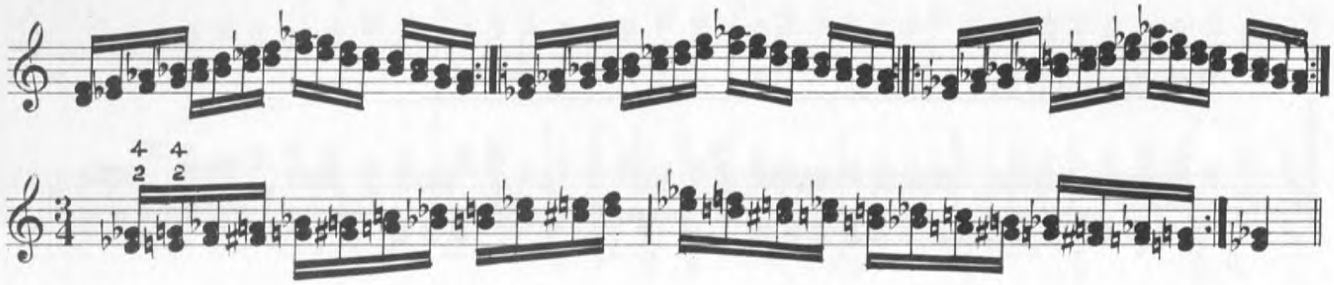


2. Doppie note staccate.

Ogni esercizio si deve ripetere molte volte senza interruzione. È però necessario evitare una soverchia stanchezza.

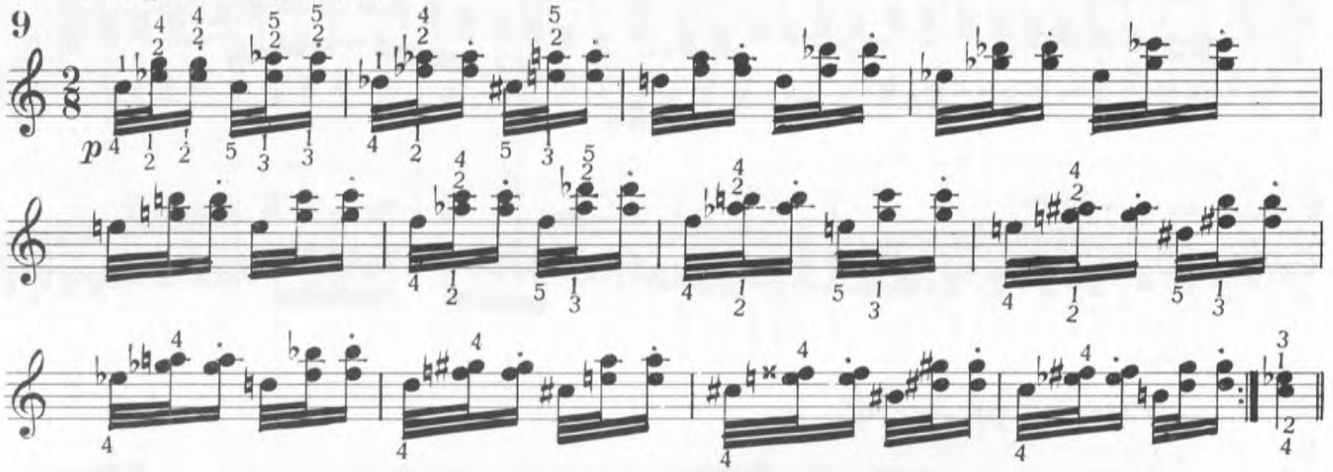
Velocemente: da ♩ = 76 in più.



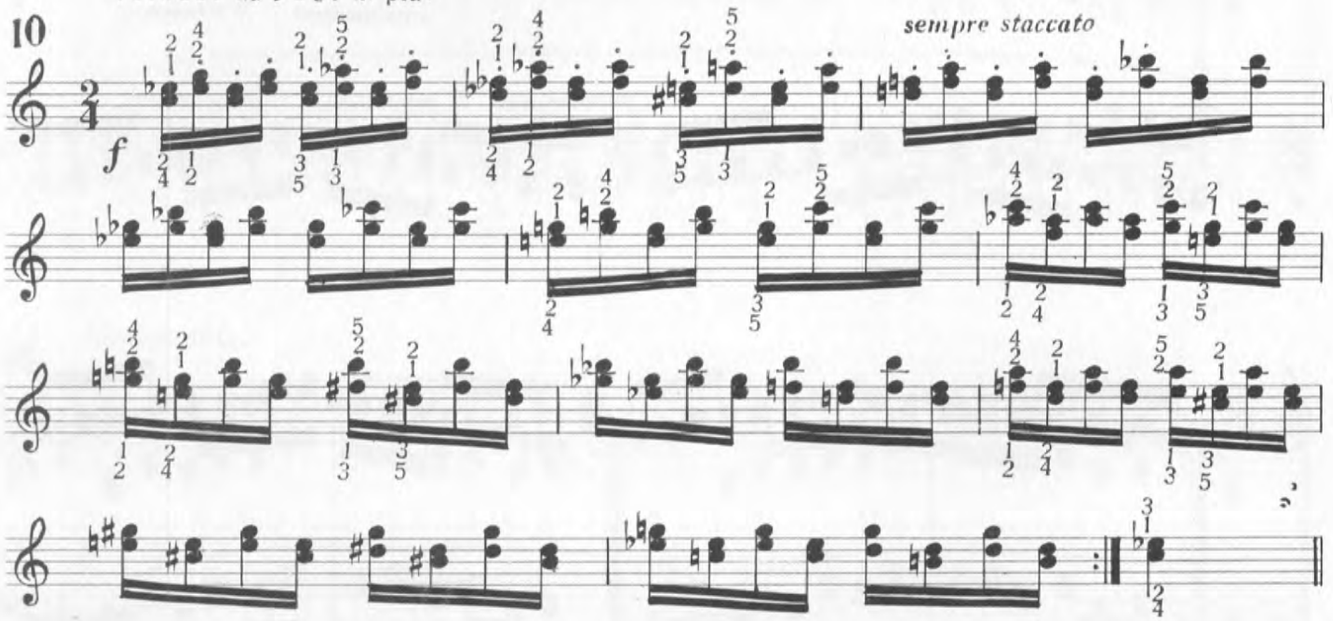


In questo e nell'esercizio N.10 la mano sinistra suonerà due ottave sotto alla destra.

Allegro: da ♪=112 in più.

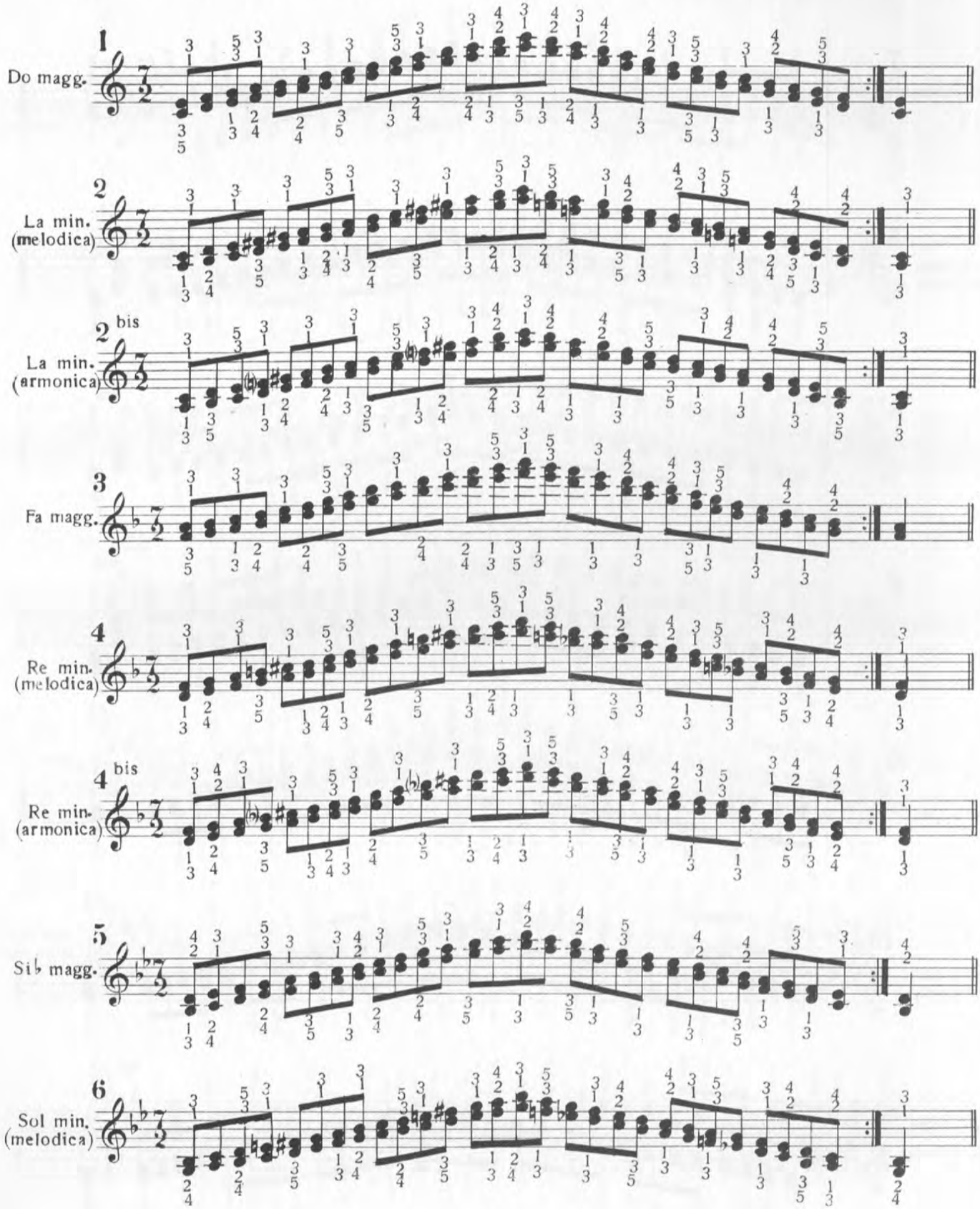


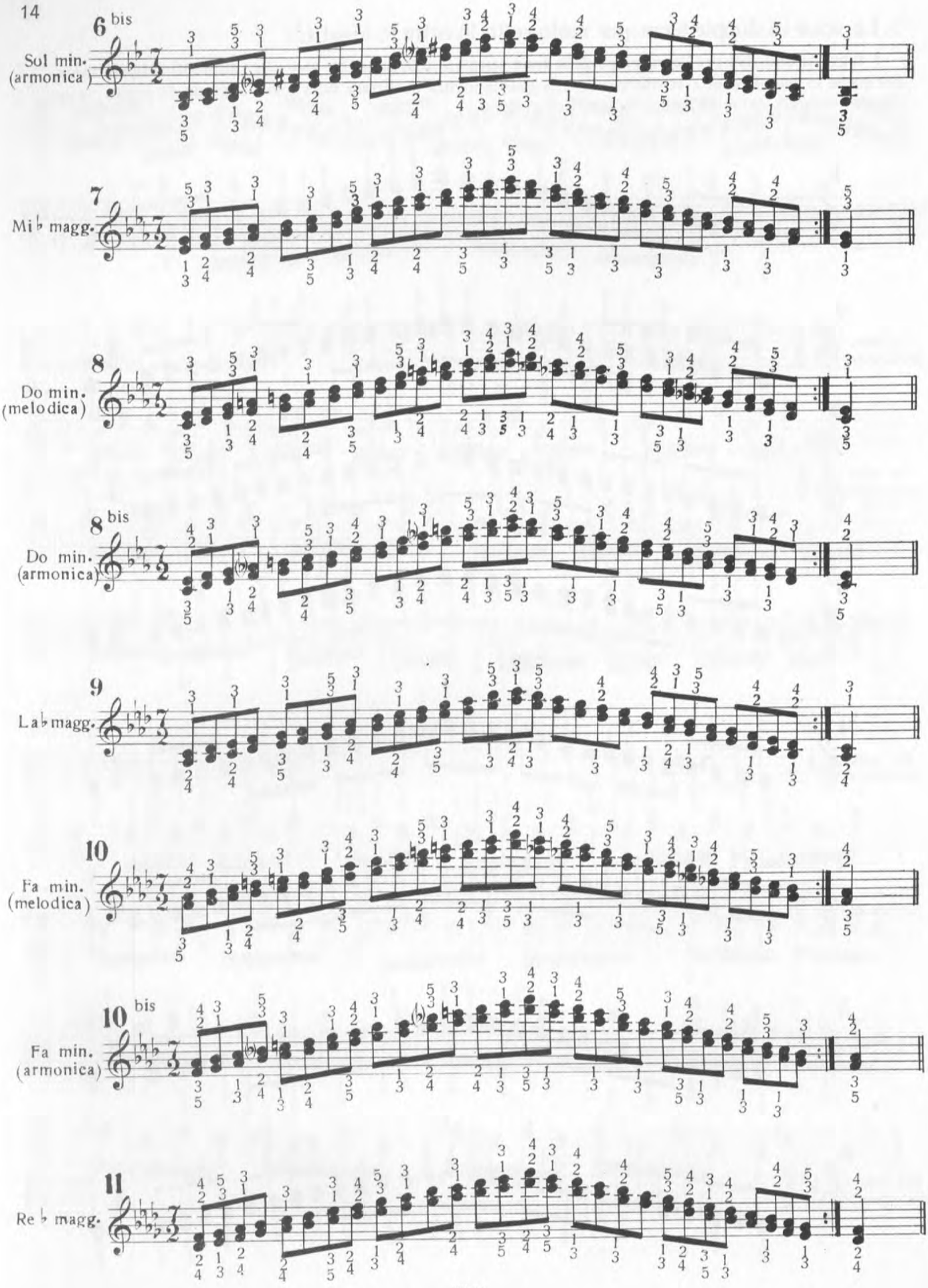
Veloce: da ♩ = 84 in più.

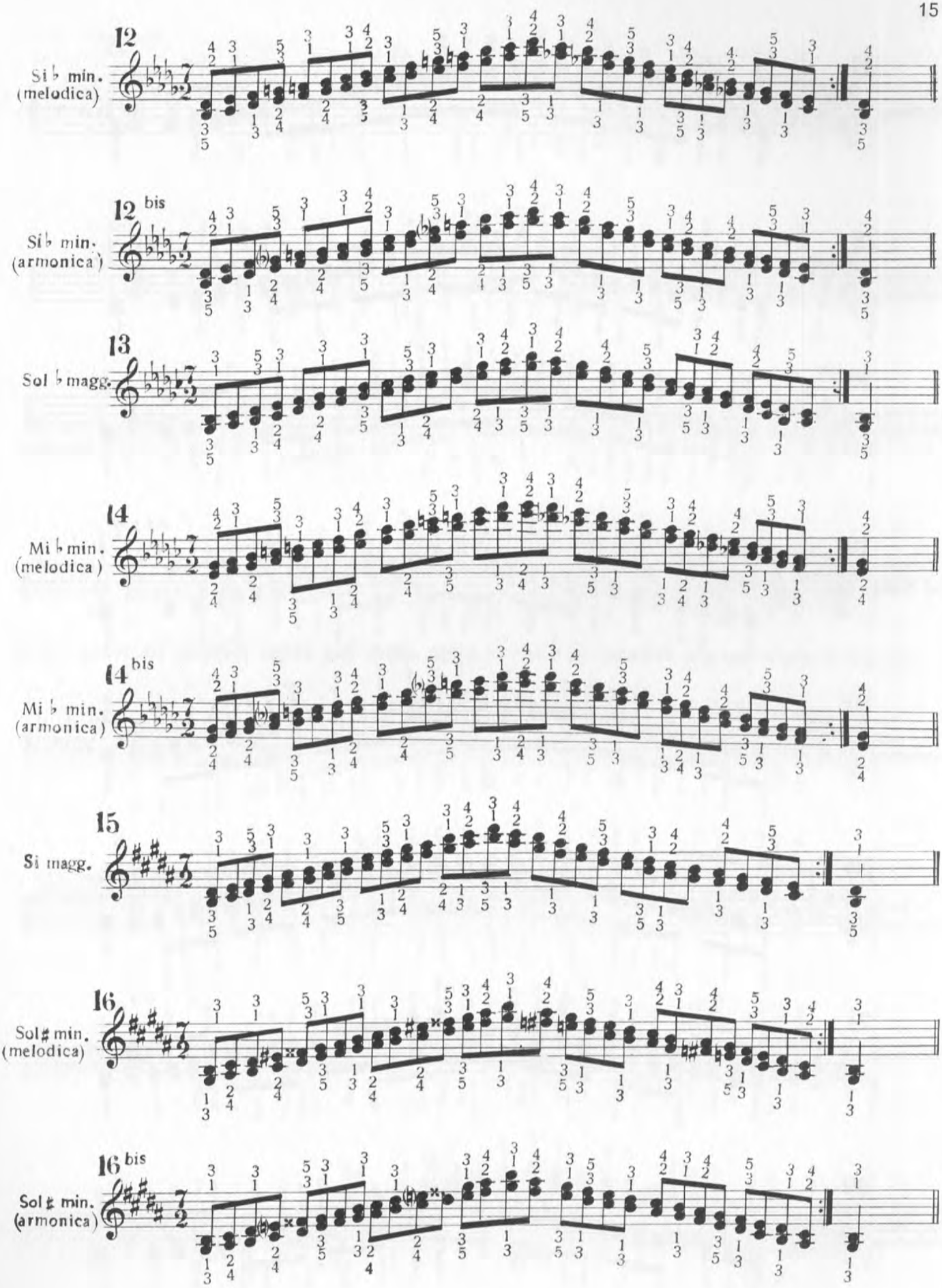


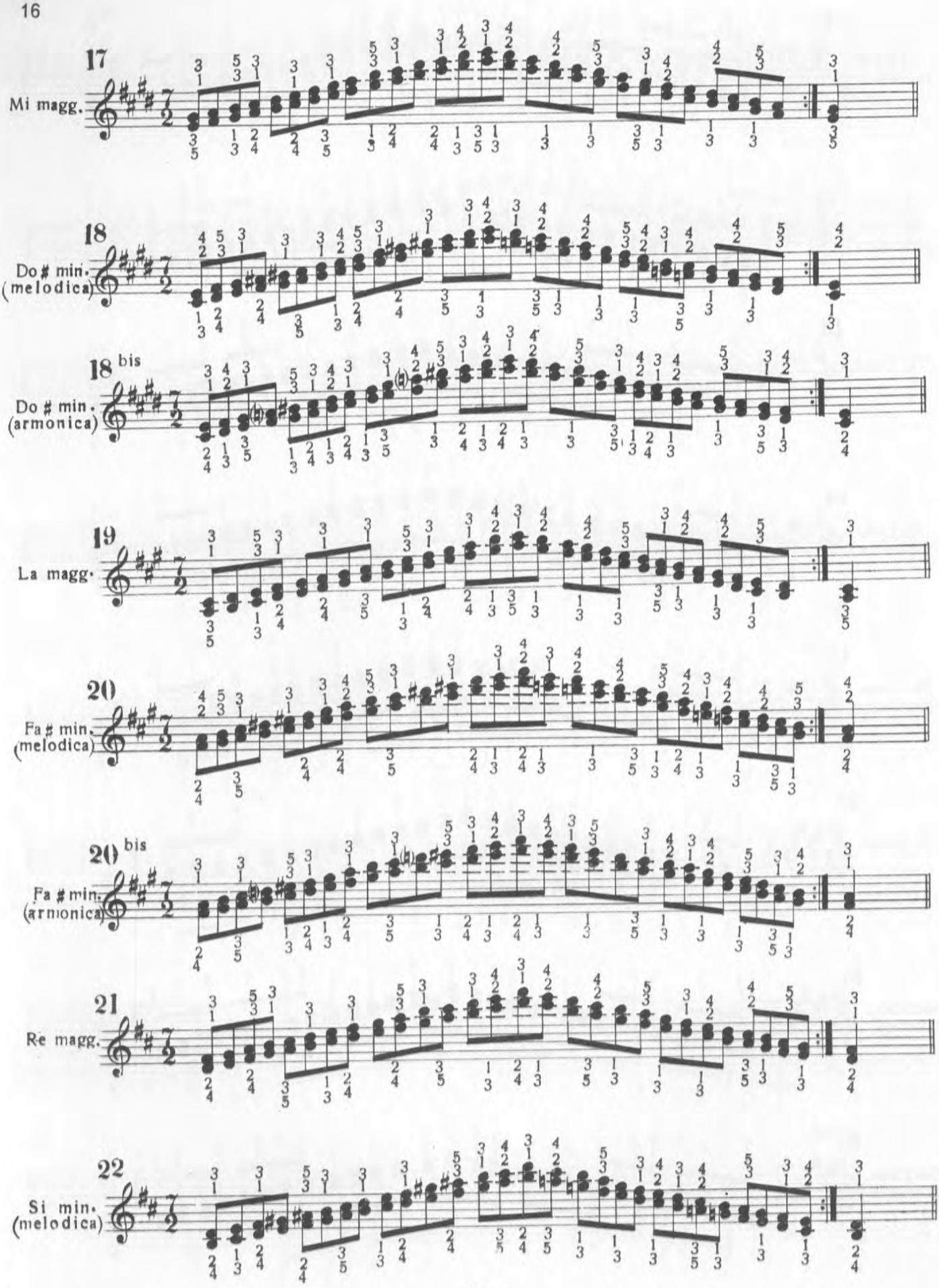
3. Le scale di doppie terze, per moto retto, in tutte le tonalità.

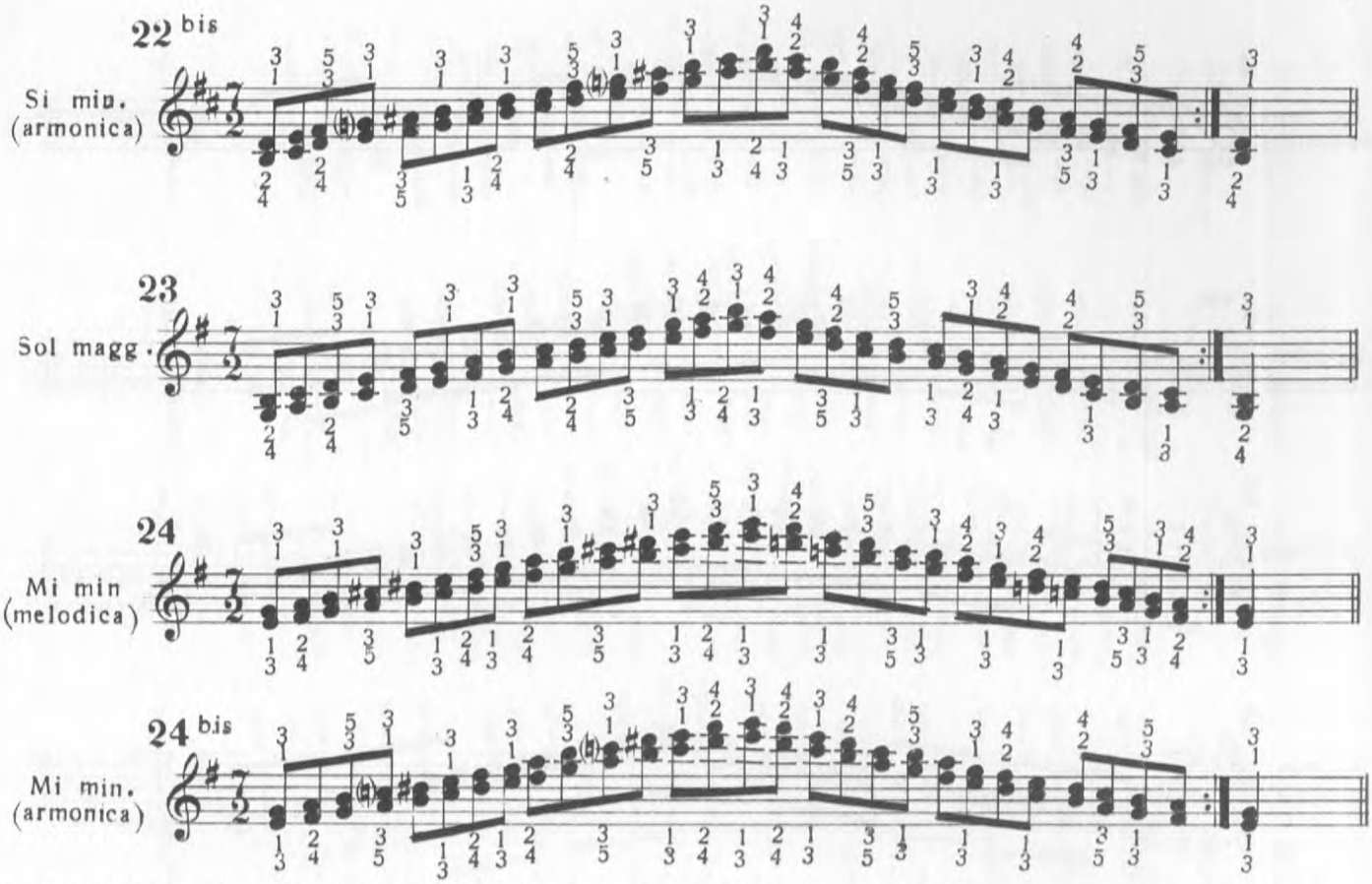
I suggerimenti dati per l'esecuzione delle scale semplici (vedi sulla fine del par. 3. Libro II) valgono anche per quelle in doppie note e si riferiscono alla grande utilità di variare nelle scale il grado di suono, la specie di tocco, la velocità, gli accenti, i coloriti.



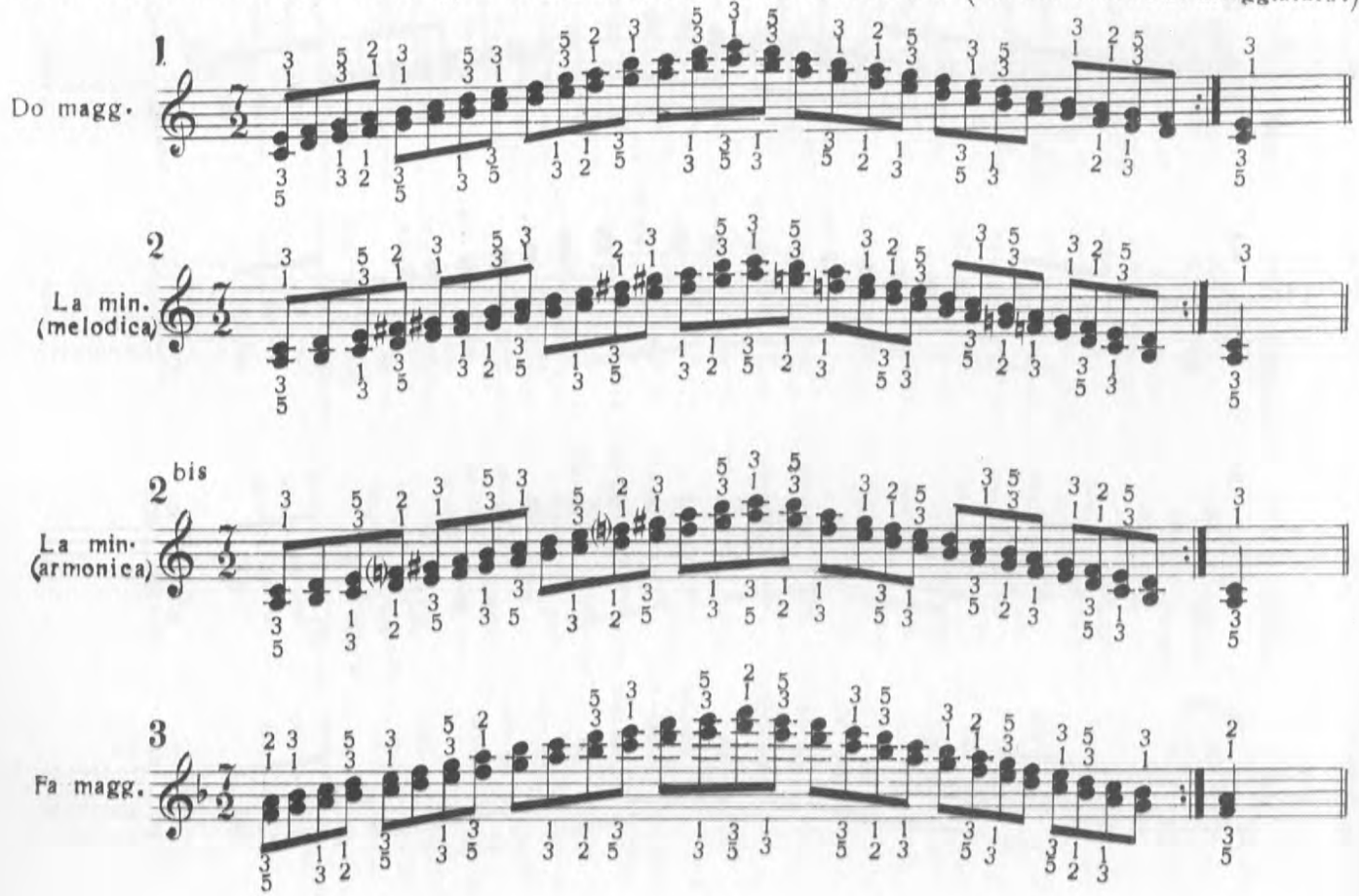

6 bis
Sol min. (armonica)
7
Mi♭ magg.
8
Do min. (melodica)
8 bis
Do min. (armonica)
9
La♭ magg.
10
Fa min. (melodica)
10 bis
Fa min. (armonica)
11
Re♭ magg.

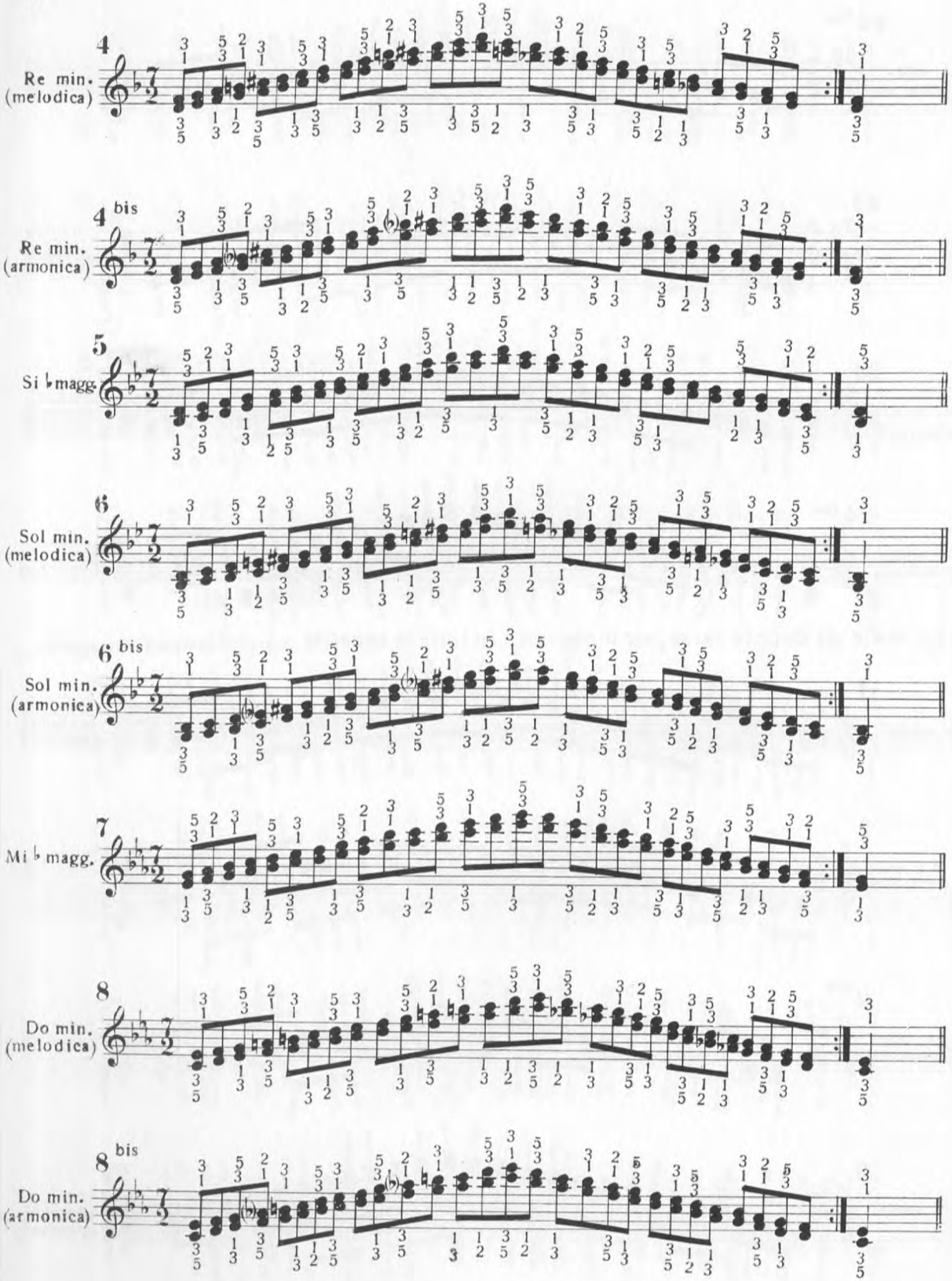

12
Si♭ min. (melodica)
12 bis
Si♭ min. (armonica)
13
Sol♭ magg.
14
Mi♭ min. (melodica)
14 bis
Mi♭ min. (armonica)
15
Si magg.
16
Sol♯ min. (melodica)
16 bis
Sol♯ min. (armonica)

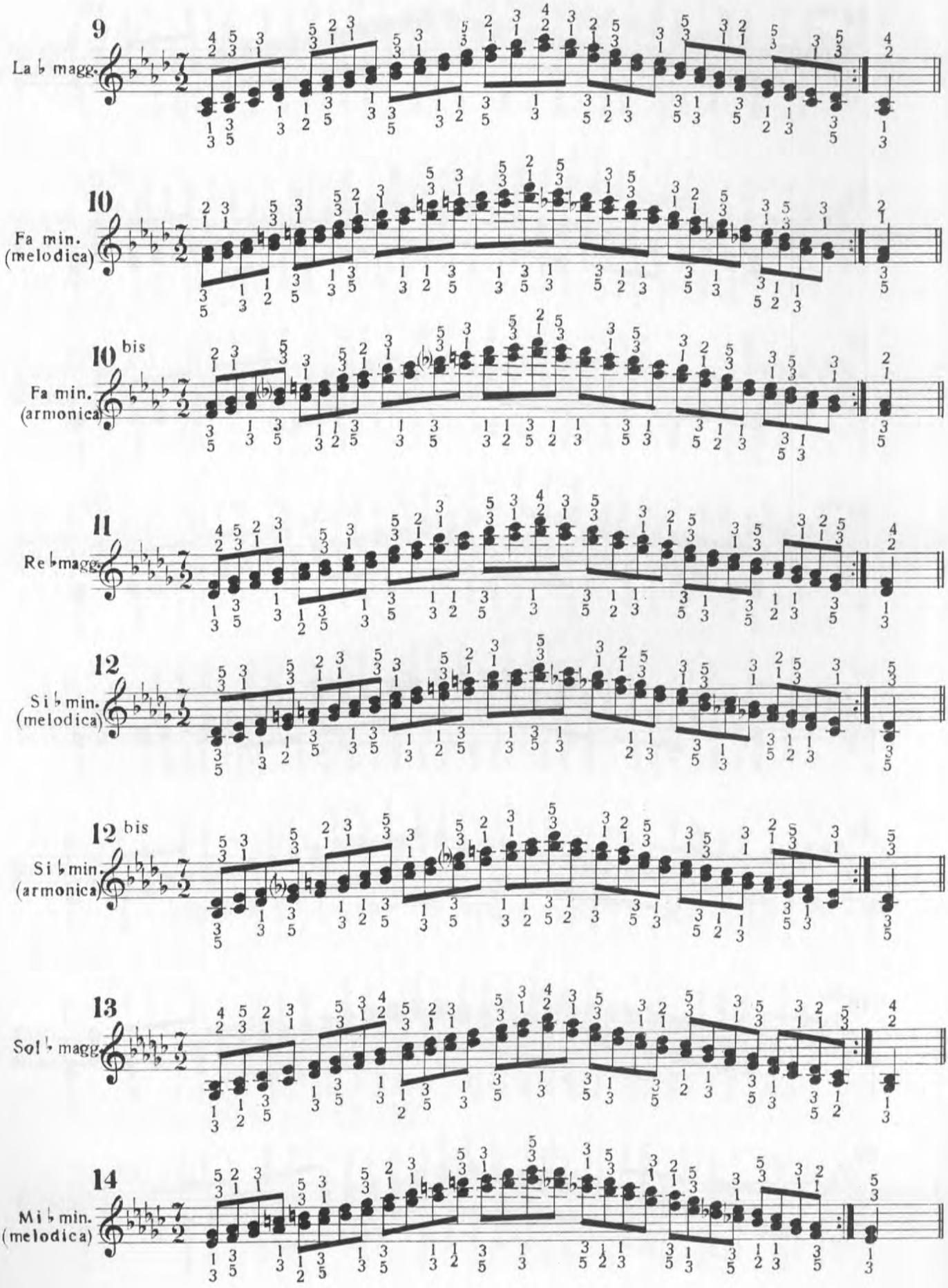

17
Mi magg.
18
Do♯ min.
(melodica)
18 bis
Do ♯ min.
(armonica)
19
La magg.
20
Fa♯ min.
(melodica)
20 bis
Fa ♯ min.
(armonica)
21
Re magg.
22
Si min.
(melodica)

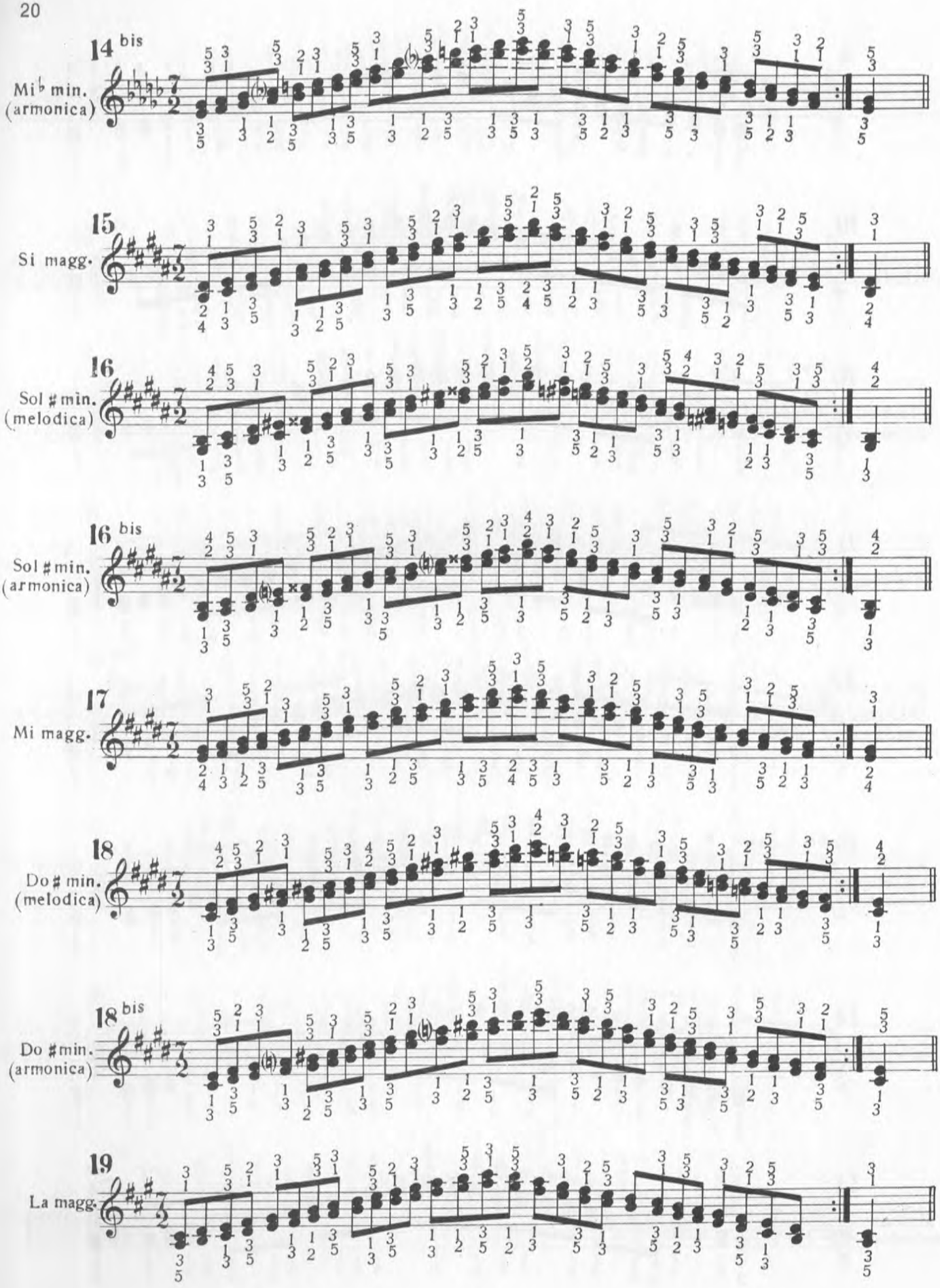


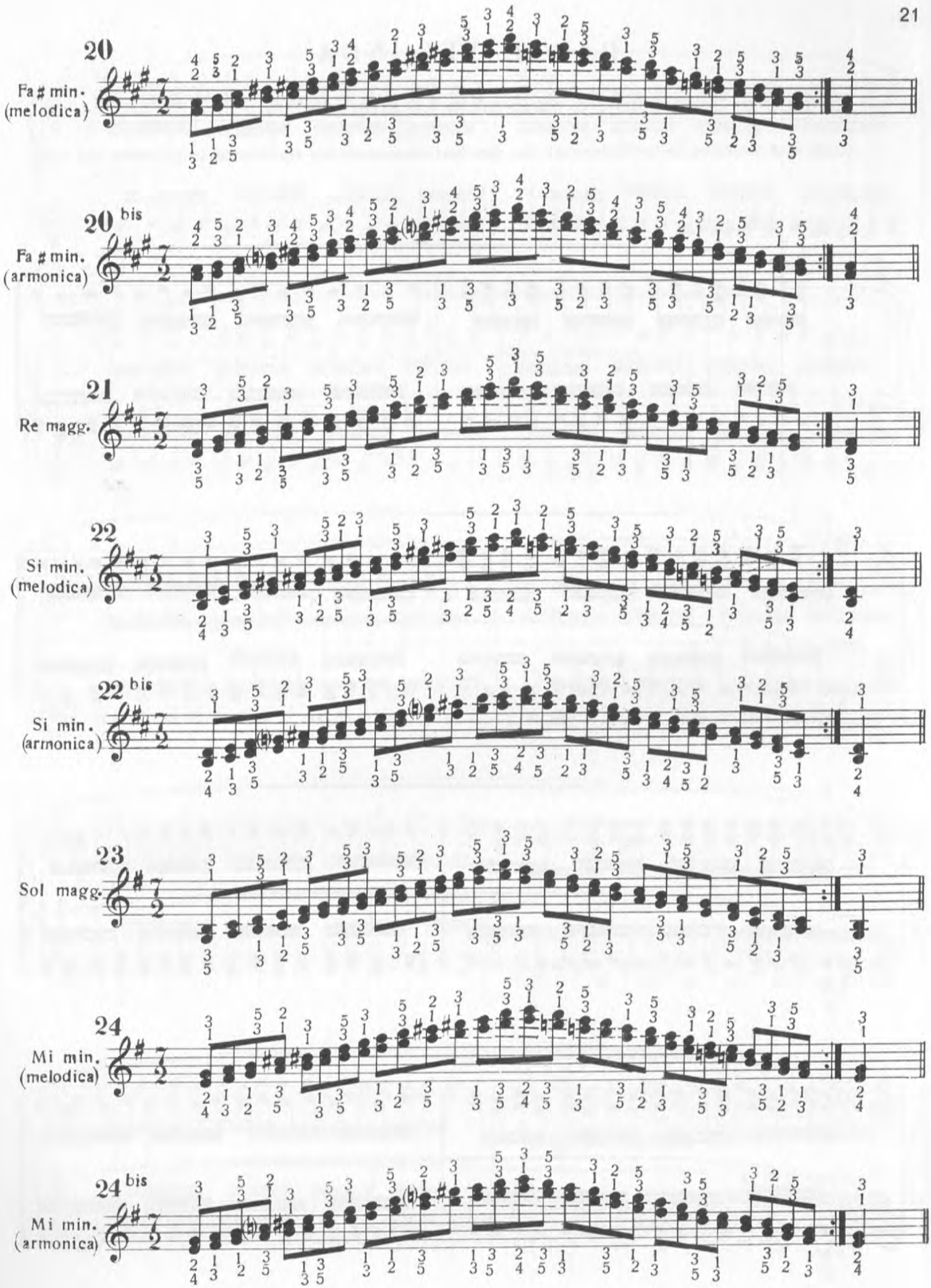
4. Le scale di doppie terze, per moto retto, in tutte le tonalità. (con altro sistema di diteggiatura.)




4
Re min.
(melodica)
4 bis
Re min.
(armonica)
5
Si ♭ magg.
6
Sol min.
(melodica)
6 bis
Sol min.
(armonica)
7
Mi ♭ magg.
8
Do min.
(melodica)
8 bis
Do min.
(armonica)


9
La ♭ magg.
10
Fa min.
(melodica)
10 bis
Fa min.
(armonica)
11
Re ♭ magg.
12
Si ♭ min.
(melodica)
12 bis
Si ♭ min.
(armonica)
13
Sol ♭ magg.
14
Mi ♭ min.
(melodica)


14 bis
Mi♭ min. (armonica)
15
Si magg.
16
Sol ♯ min. (melodica)
16 bis
Sol ♯ min. (armonica)
17
Mi magg.
18
Do ♯ min. (melodica)
18 bis
Do ♯ min. (armonica)
19
La magg.

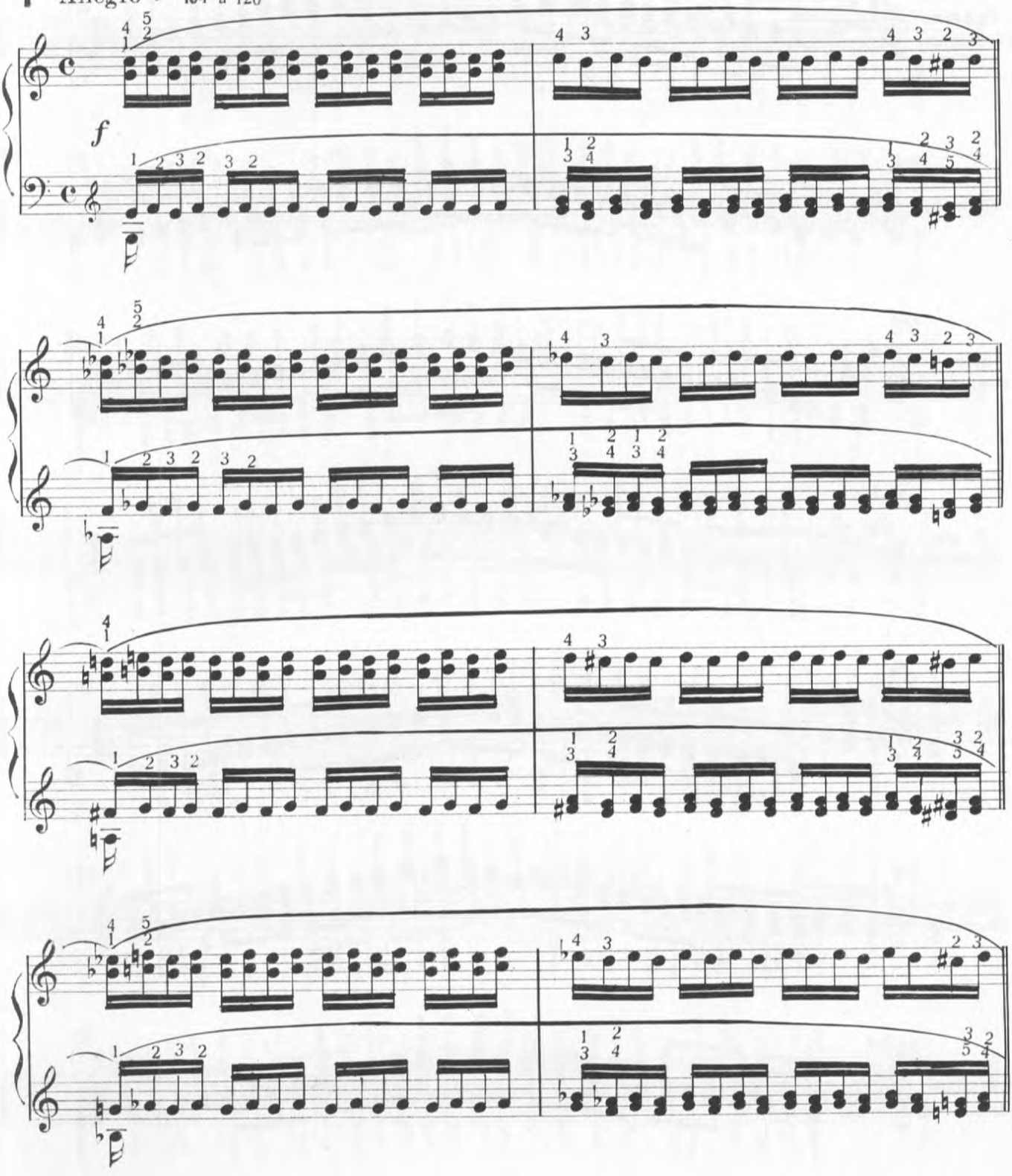

20
Fa♯ min.
(melodica)
20 bis
Fa ♯ min.
(armonica)
21
Re magg.
22
Si min.
(melodica)
22 bis
Si min.
(armonica)
23
Sol magg.
24
Mi min.
(melodica)
24 bis
Mi min.
(armonica)

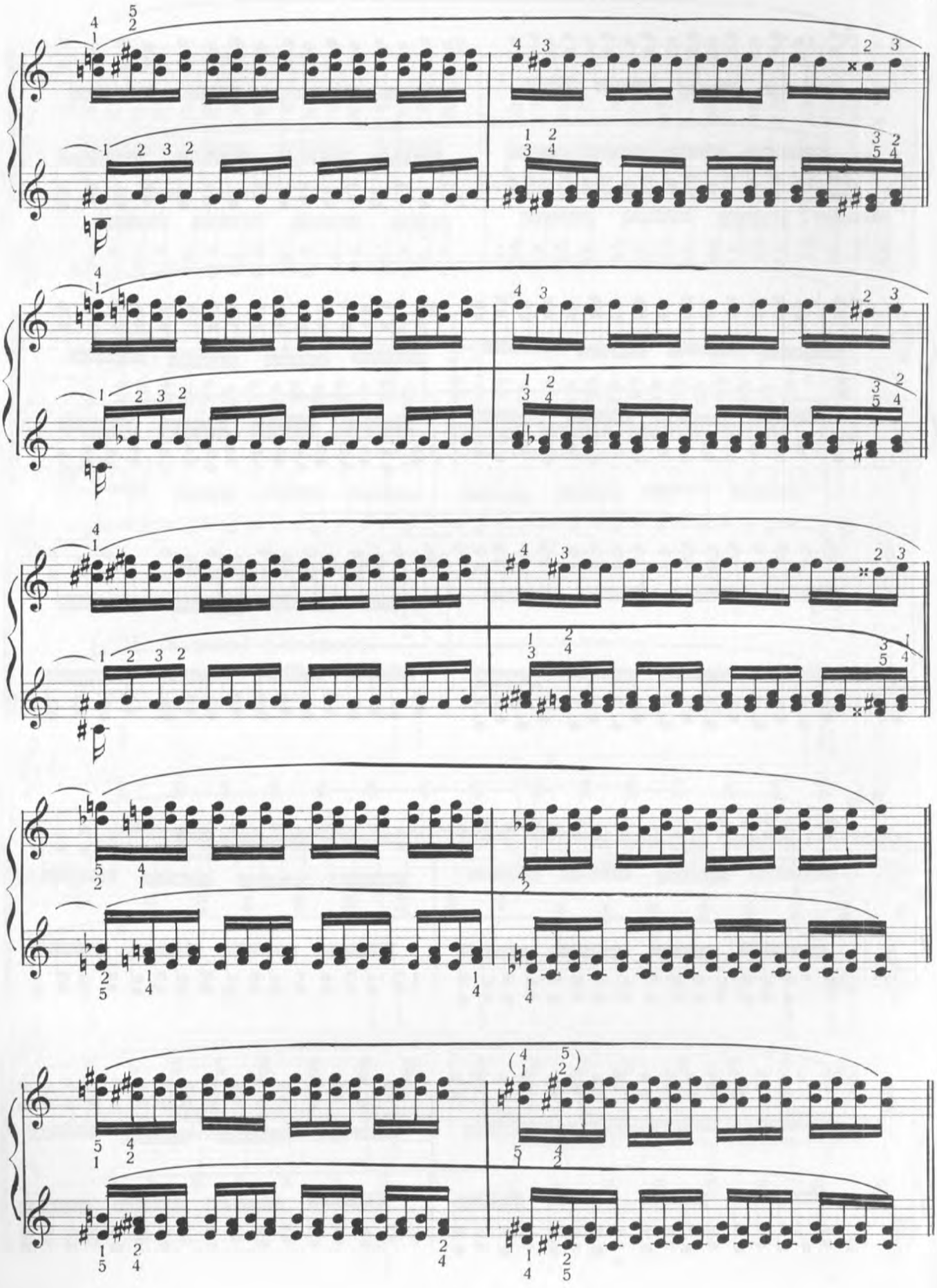
PARTE SECONDA

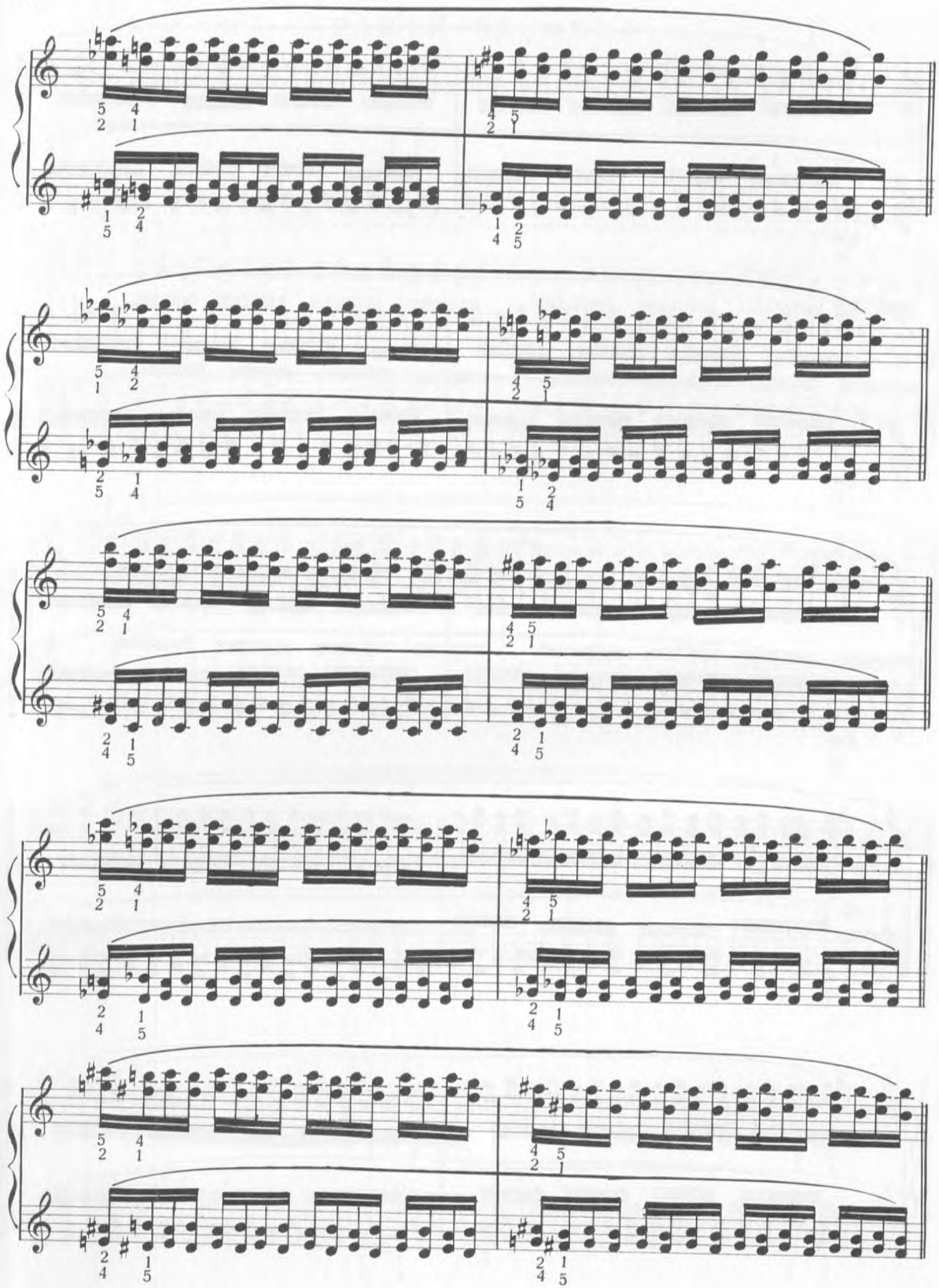
5. Trilli di doppie note a mani unite ed alternate.

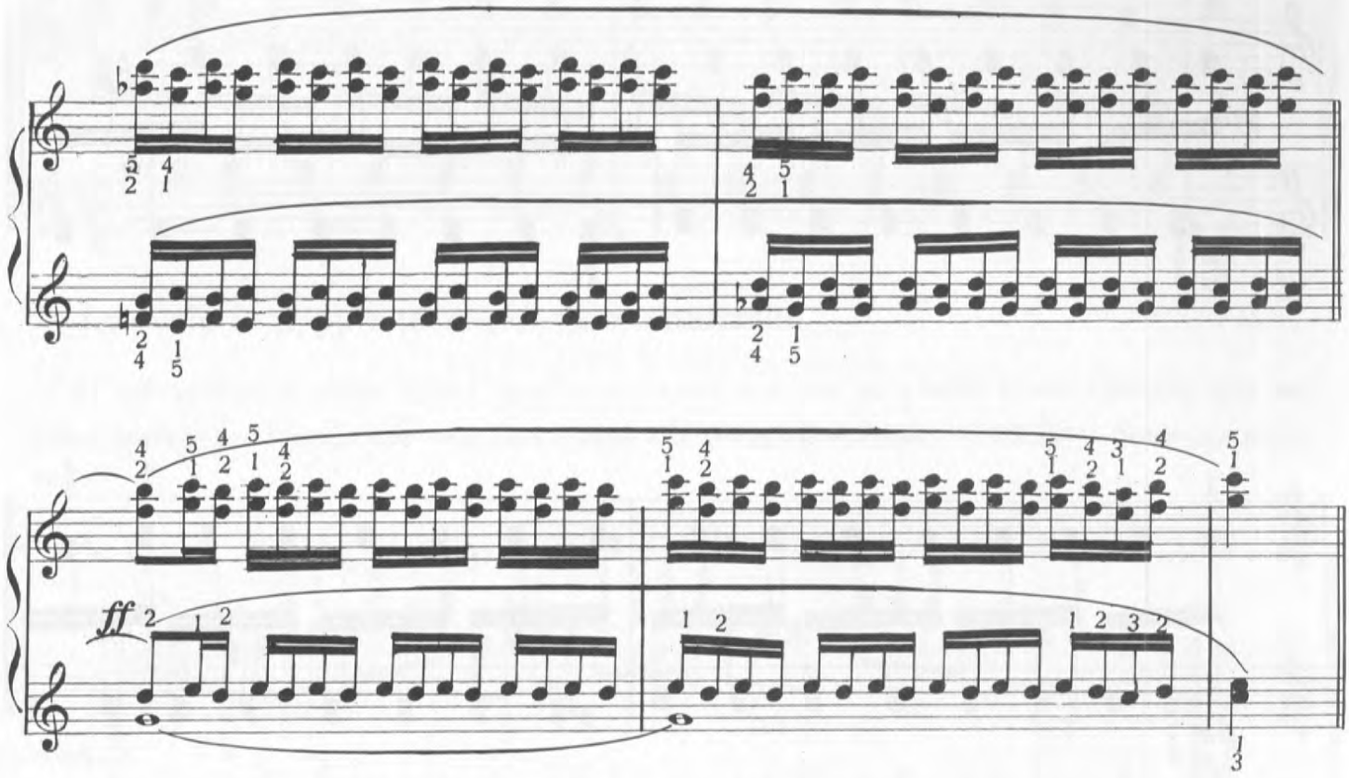
Ogni combinazione di trillo (formata da due battute) si presta per ripetersi consecutivamente più volte.

1 Allegro ♩ = 104 a 120



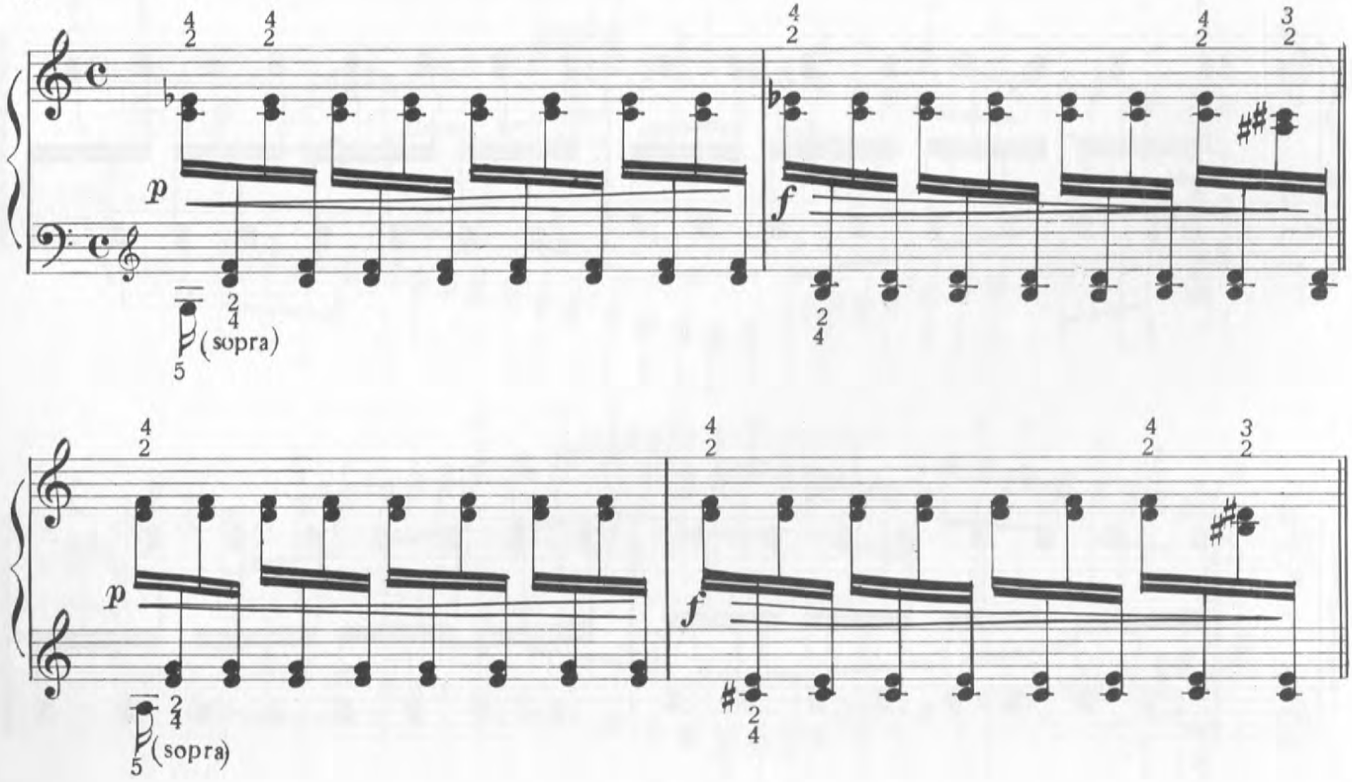


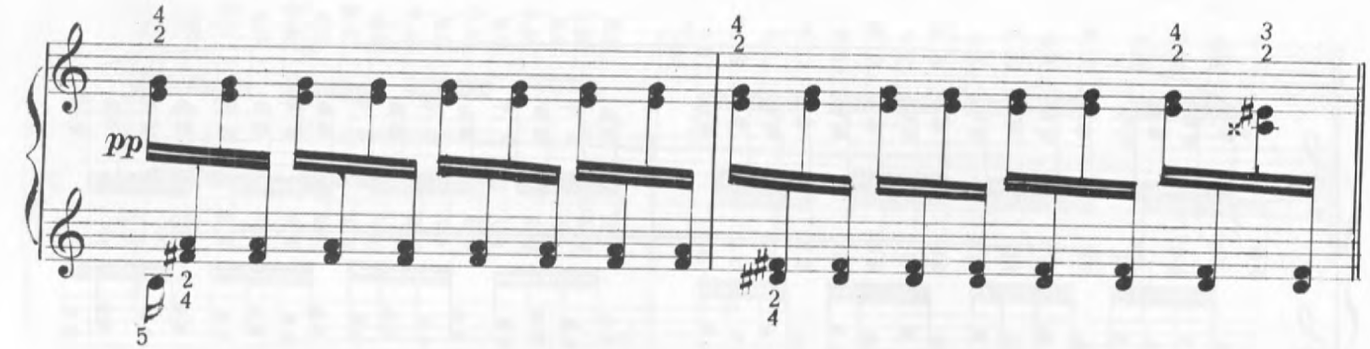


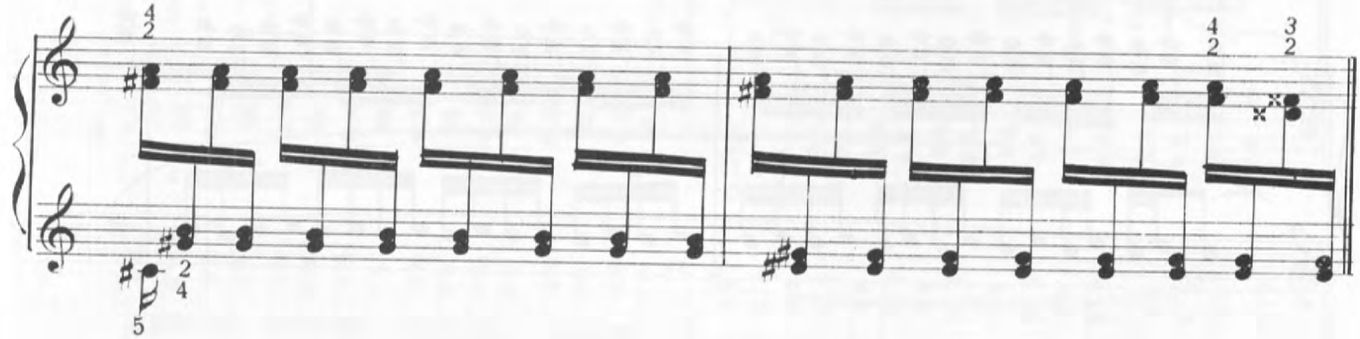


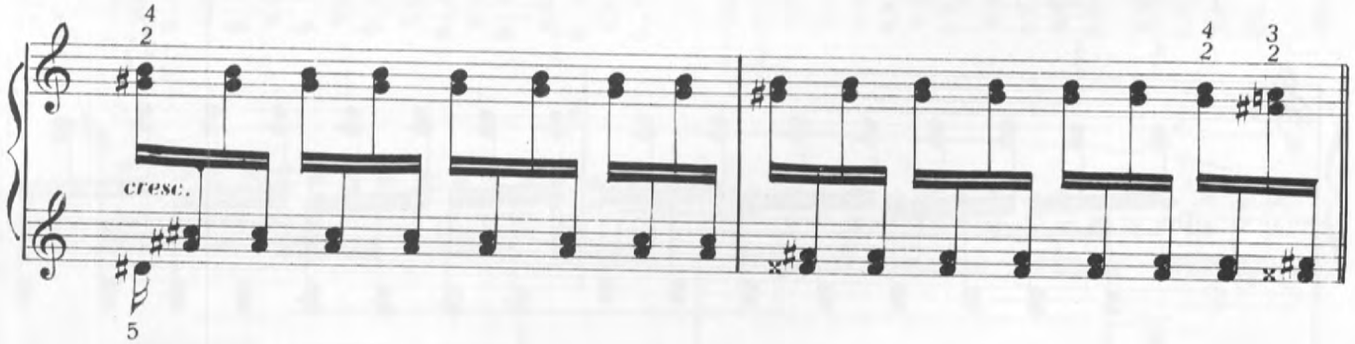
Trilli a mani alternate.

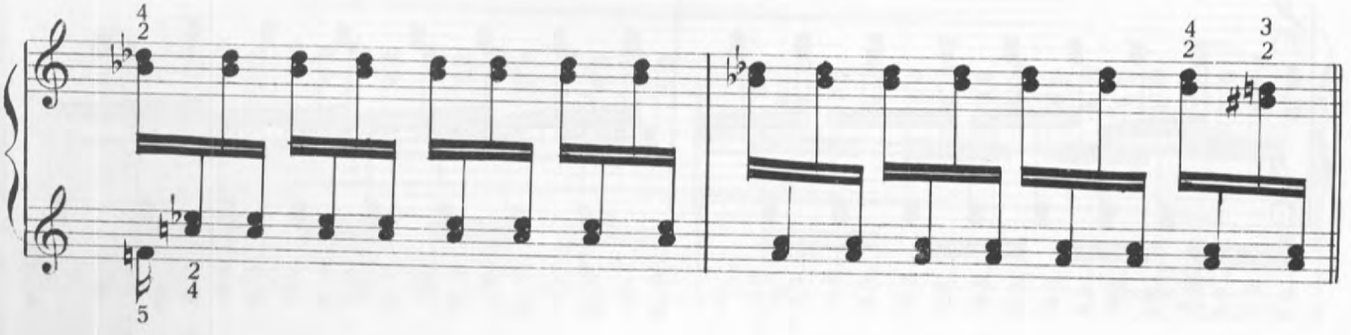
2 Presto: da ♩=132 in più.

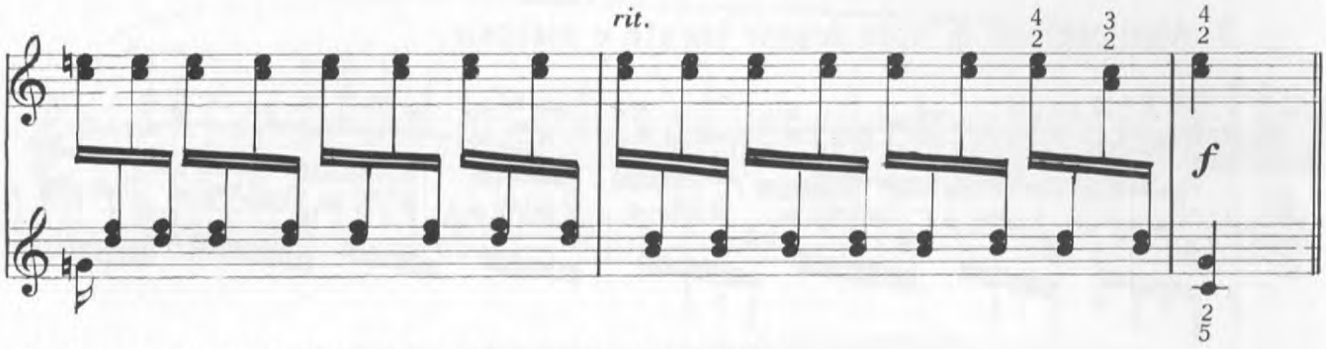



pp



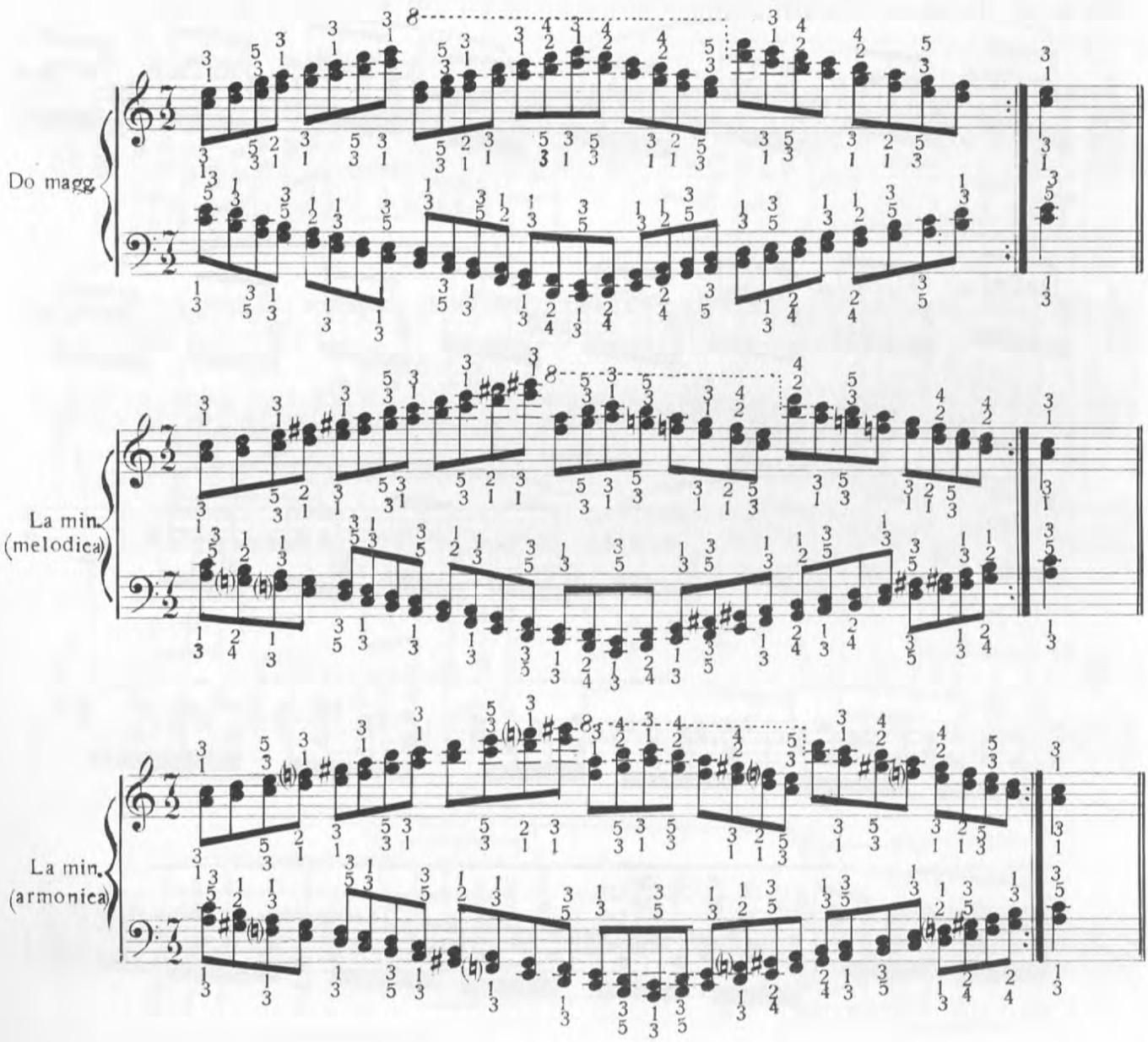

cresc.



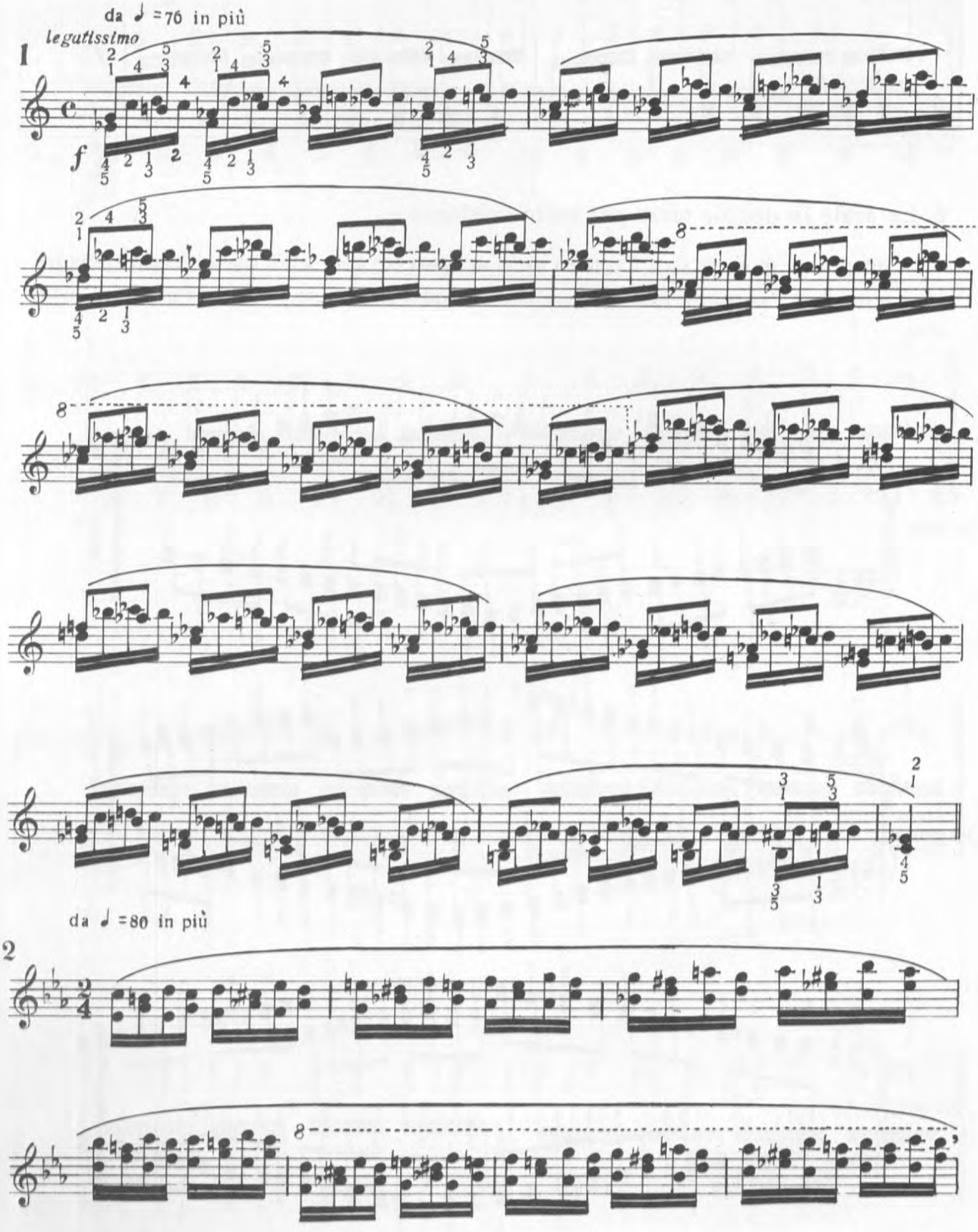


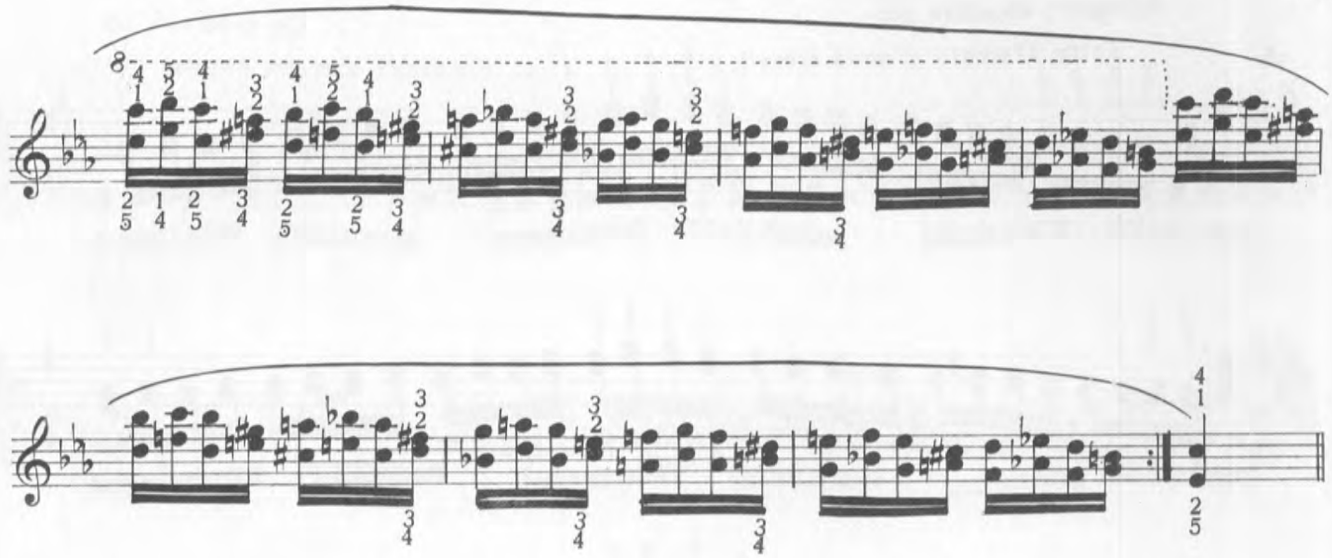
6. Le scale in doppie terze per moto contrario.

La diteggiatura di queste scale è uguale a quella delle scale per moto retto. Diamo l'esempio delle tre prime scale e per l'esecuzione delle altre, quanto alla diteggiatura, l'allievo si attenga a quelle per moto retto.

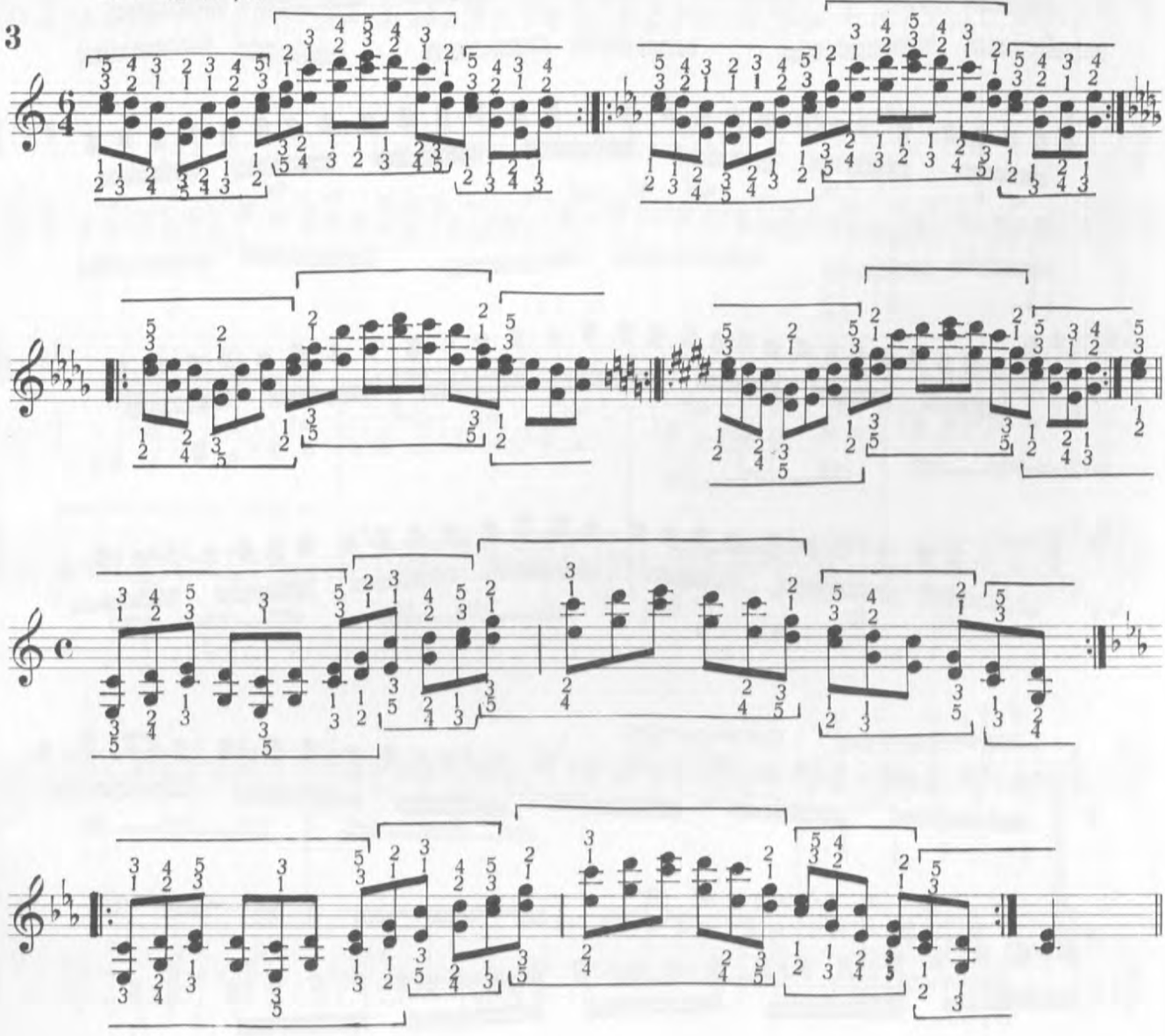


7. Altri esercizi di note doppie legate e staccate.



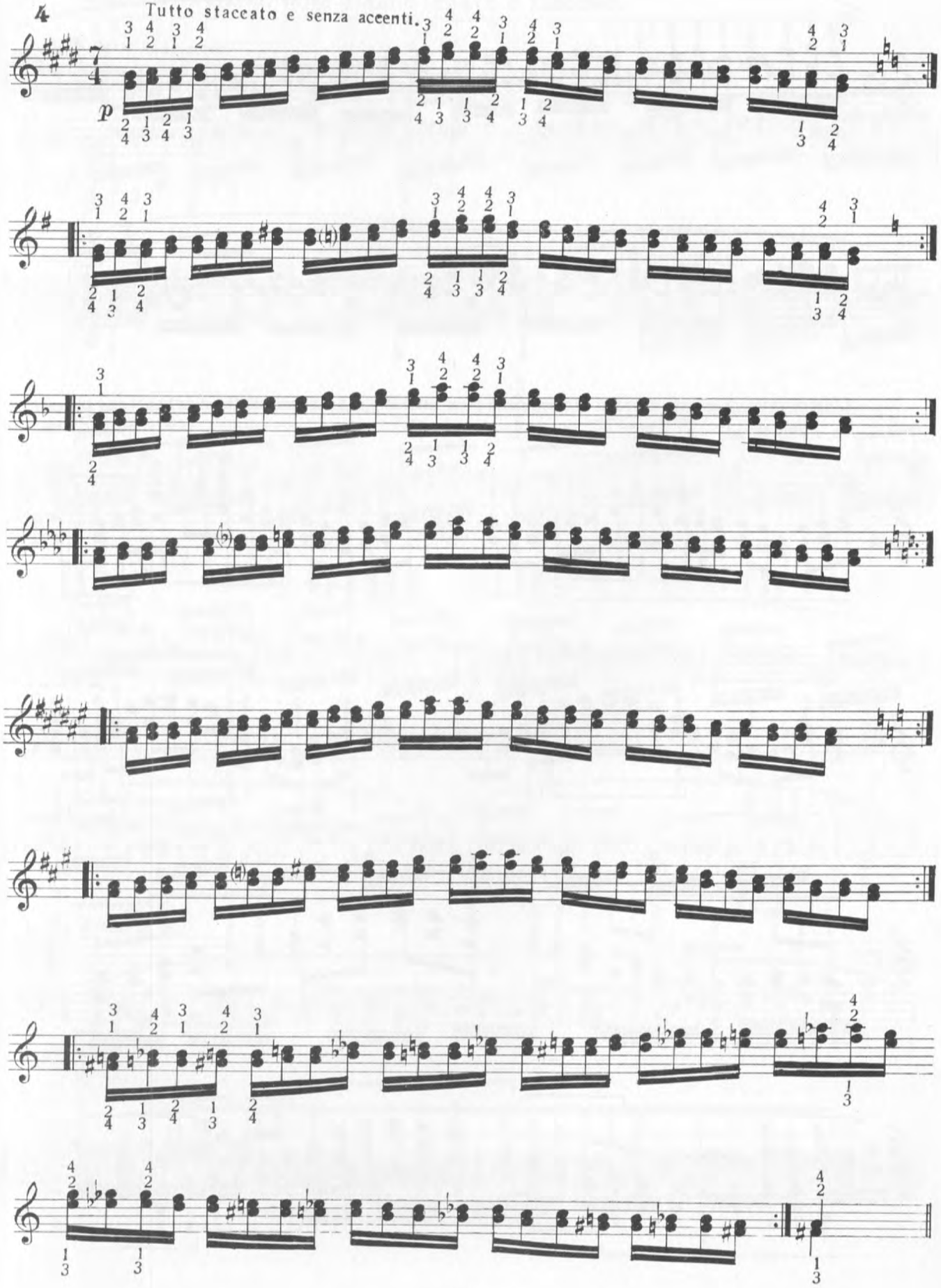


L'esecuzione di questi esercizi richiede una mano assai larga. Si devono studiare sia legati che staccati, da ♩=80 in più



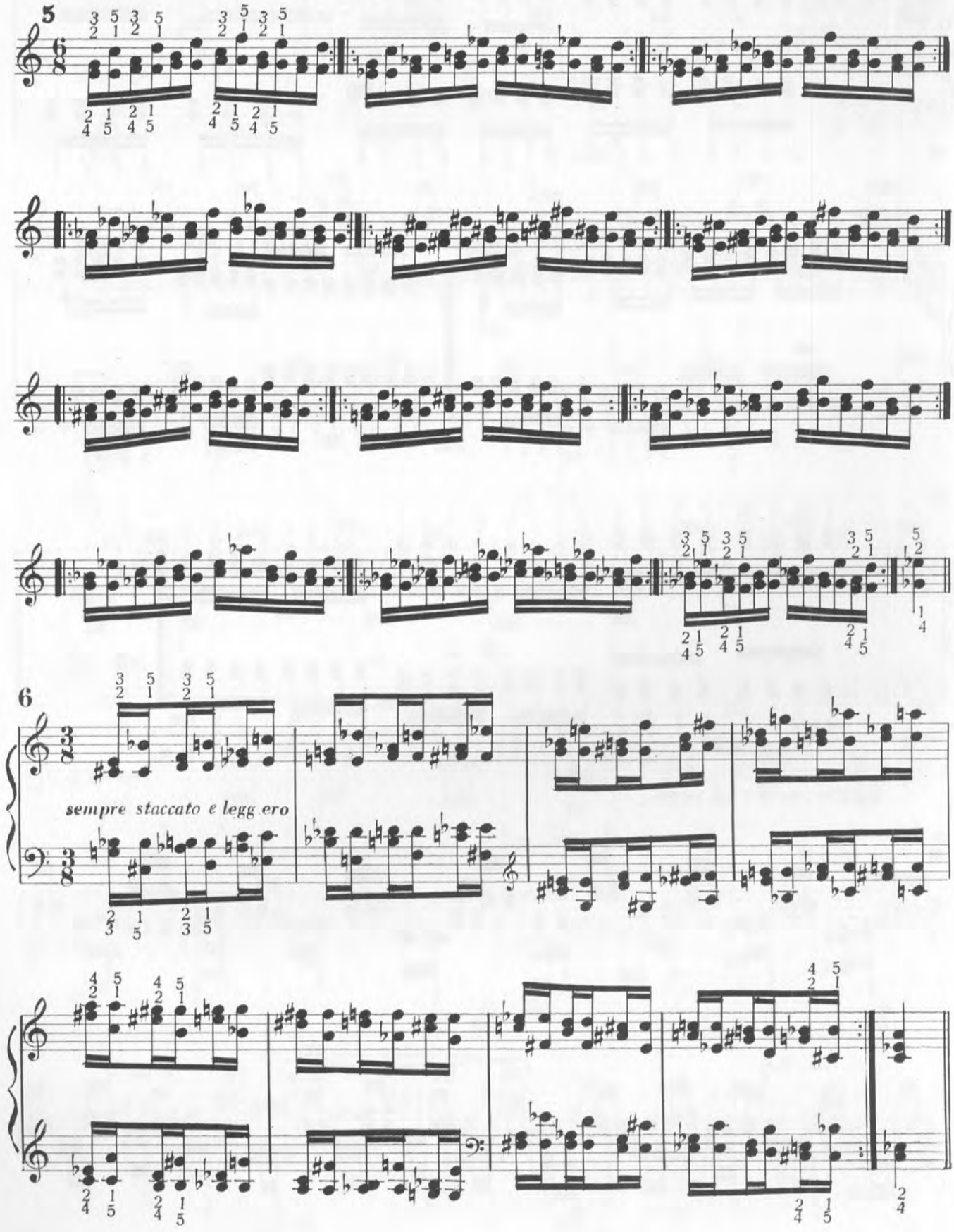
Allegro: da ♩=92 in più.

4 Tutto staccato e senza accenti.



da ♩. = 69 in più

sempre staccato e leggiero



da ♩ = 72 in più: si eseguisca *f* e *p*

7

staccato

Presto: da ♩ = 120 in più.

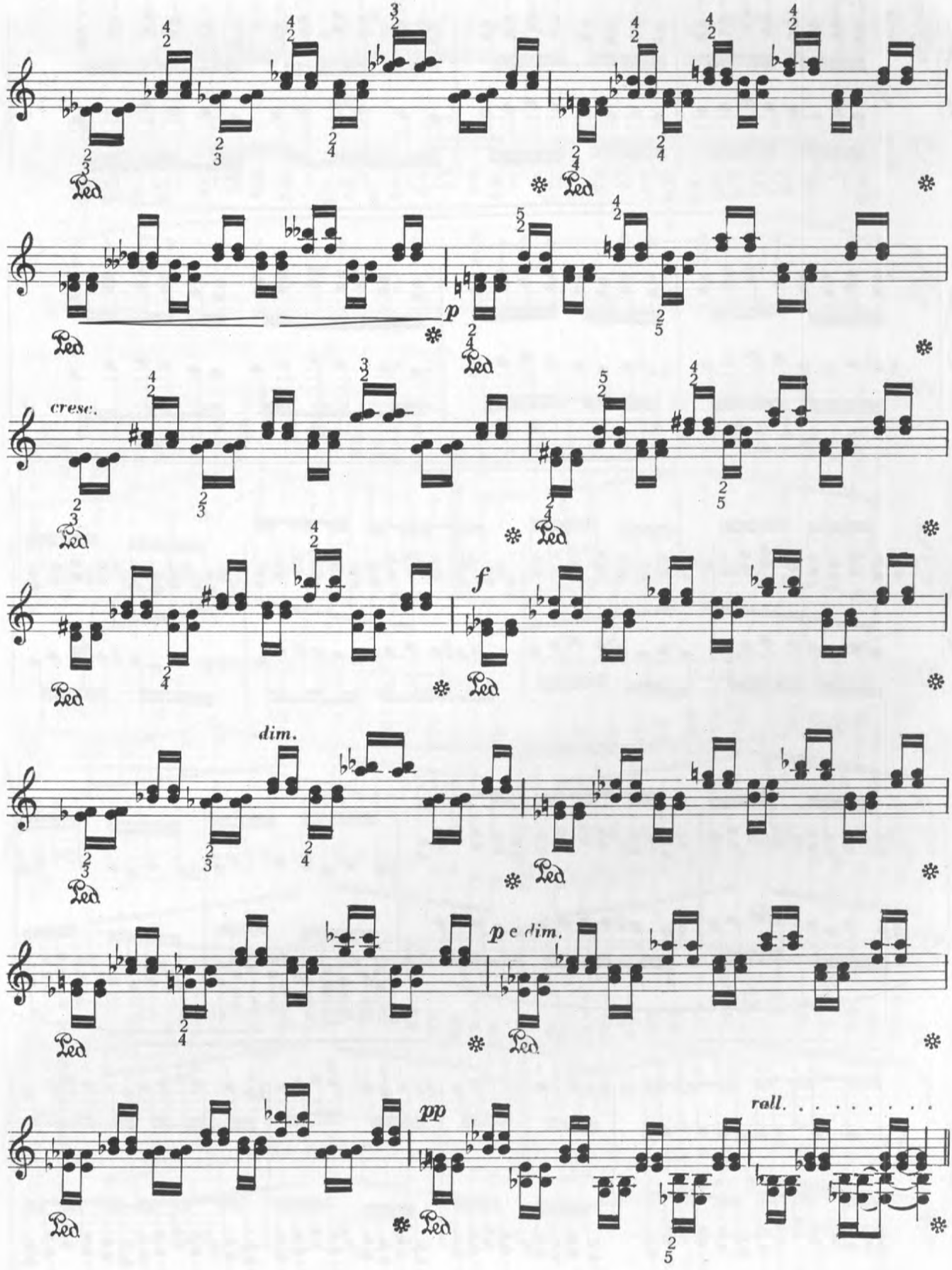
8

pp

Ped

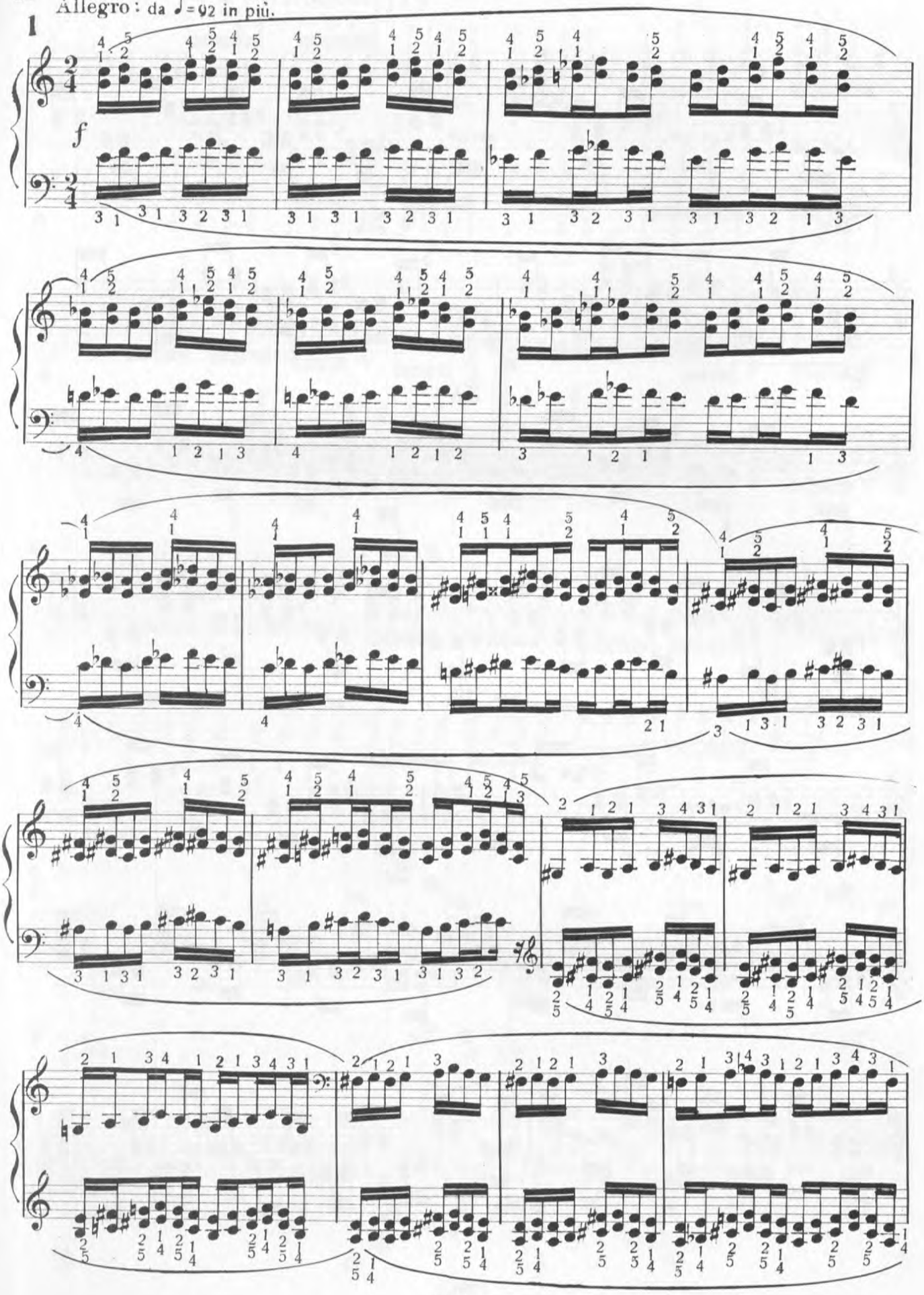
pp

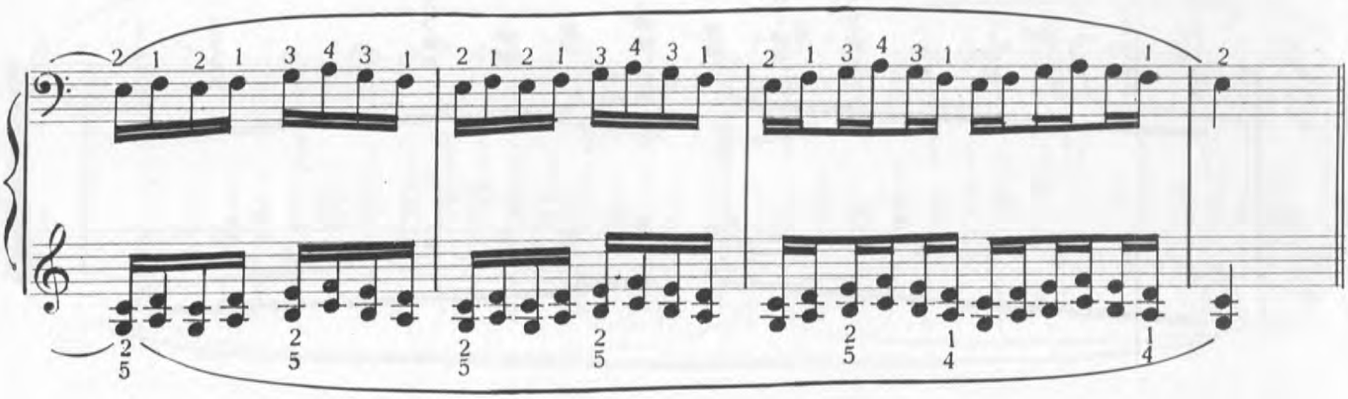
Ped


cresc.
p
f
dim.
p e dim.
pp
rall.

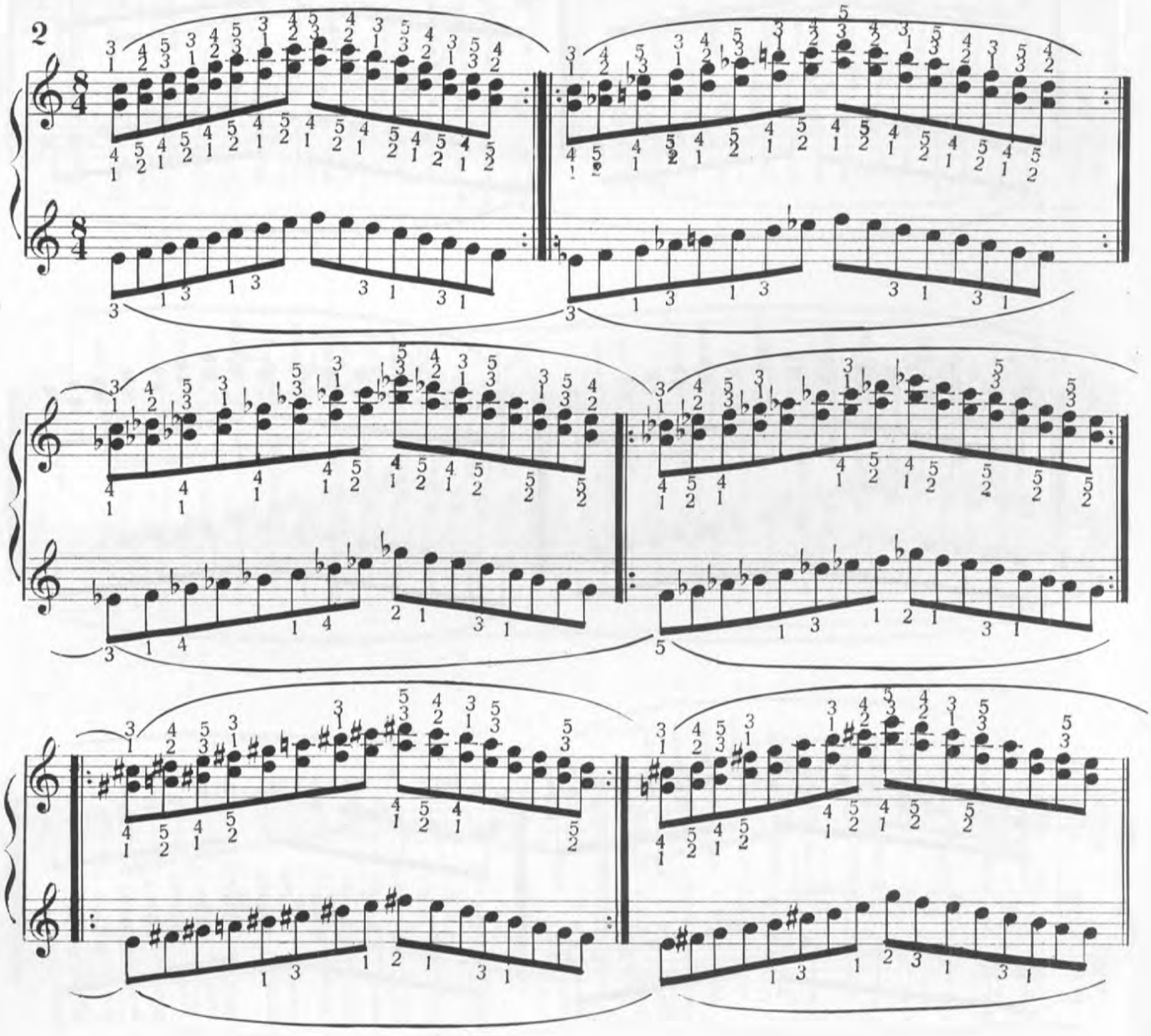
8. Esercizi di quarte legate.

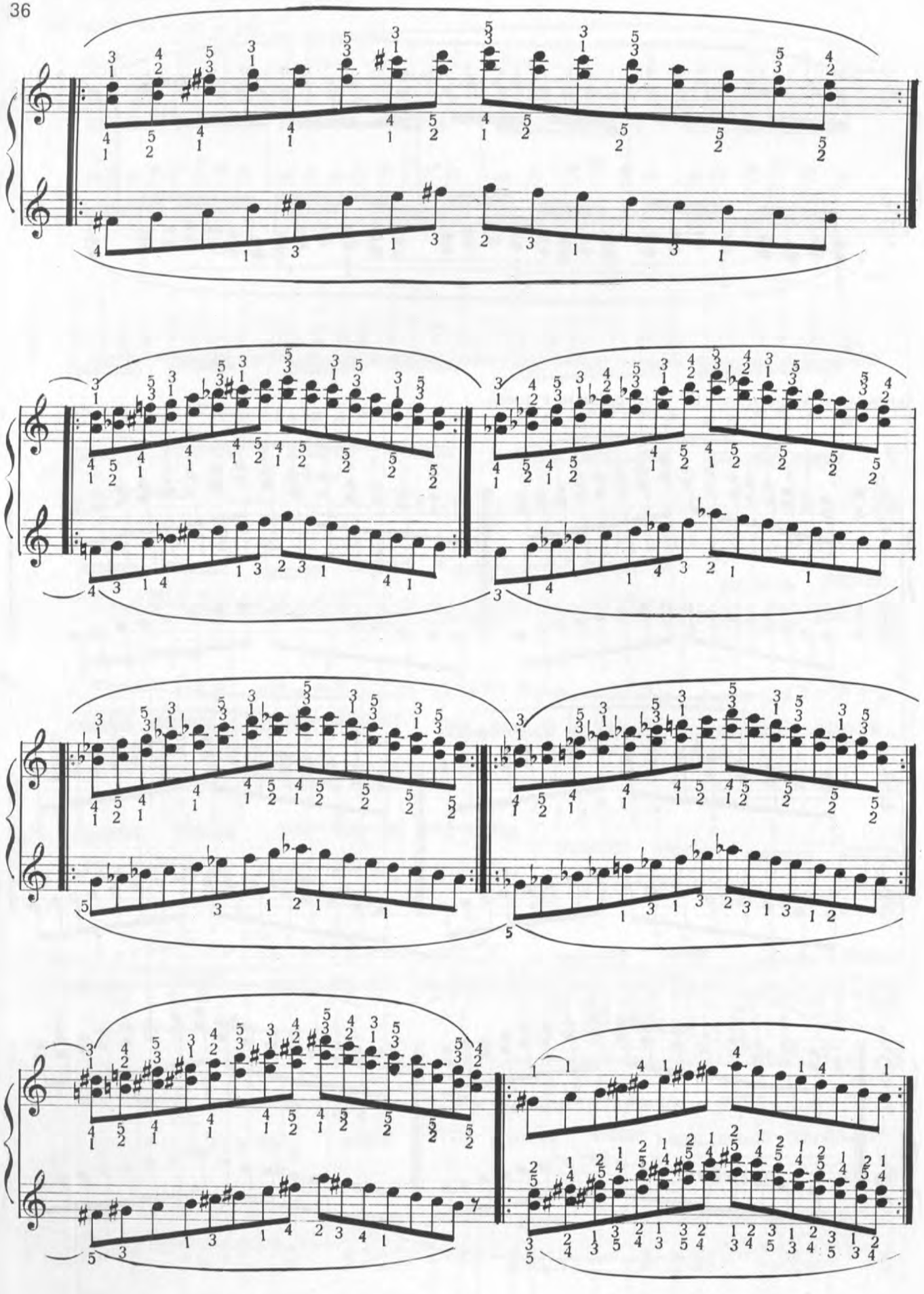
1 Allegro: da ♩=92 in più.

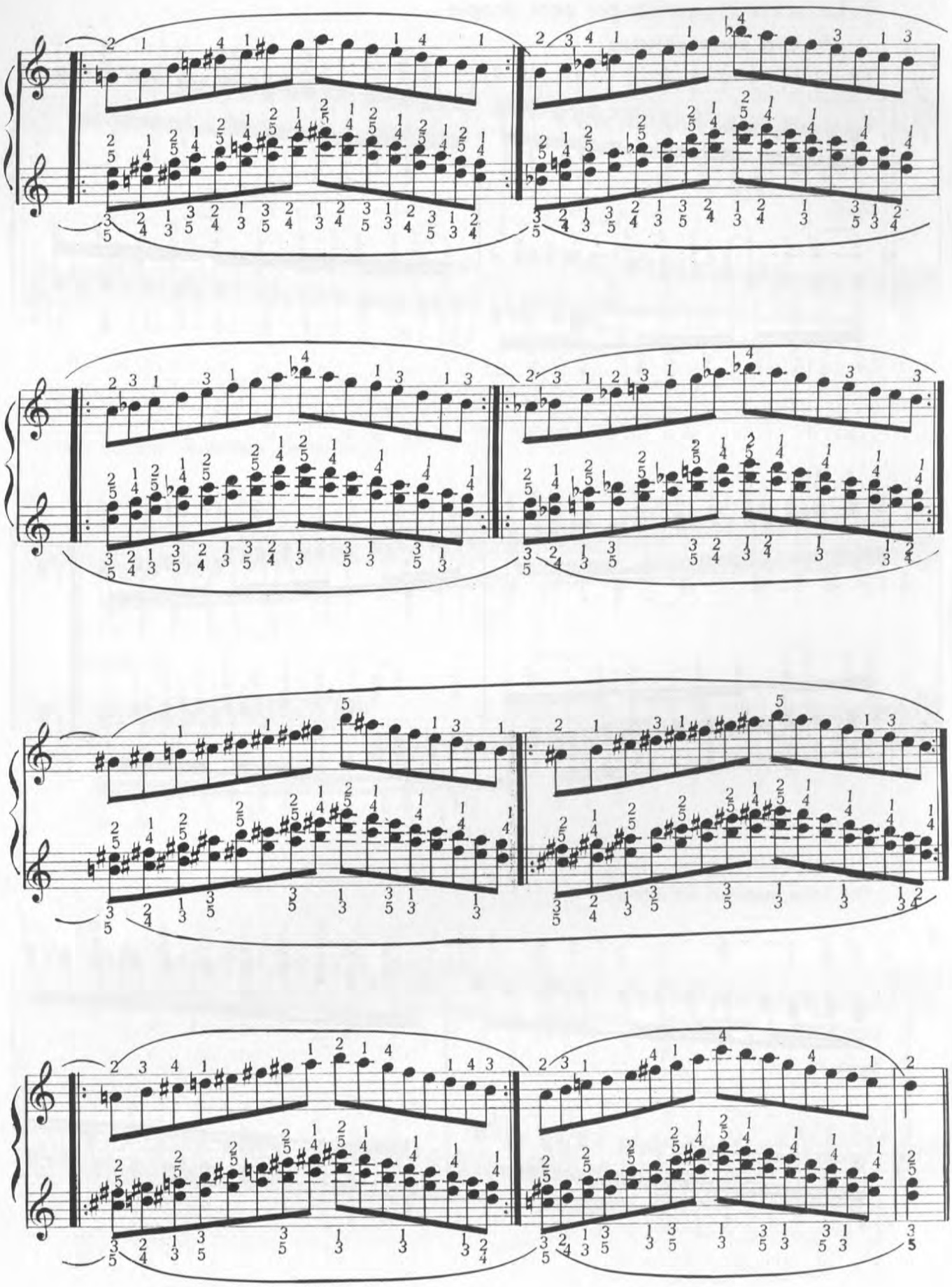




Queste scale di quarte debbono studiarsi lentamente, forte e legate; poi si acceleri gradatamente il tempo e si eseguiscano con vario colorito e tocco.



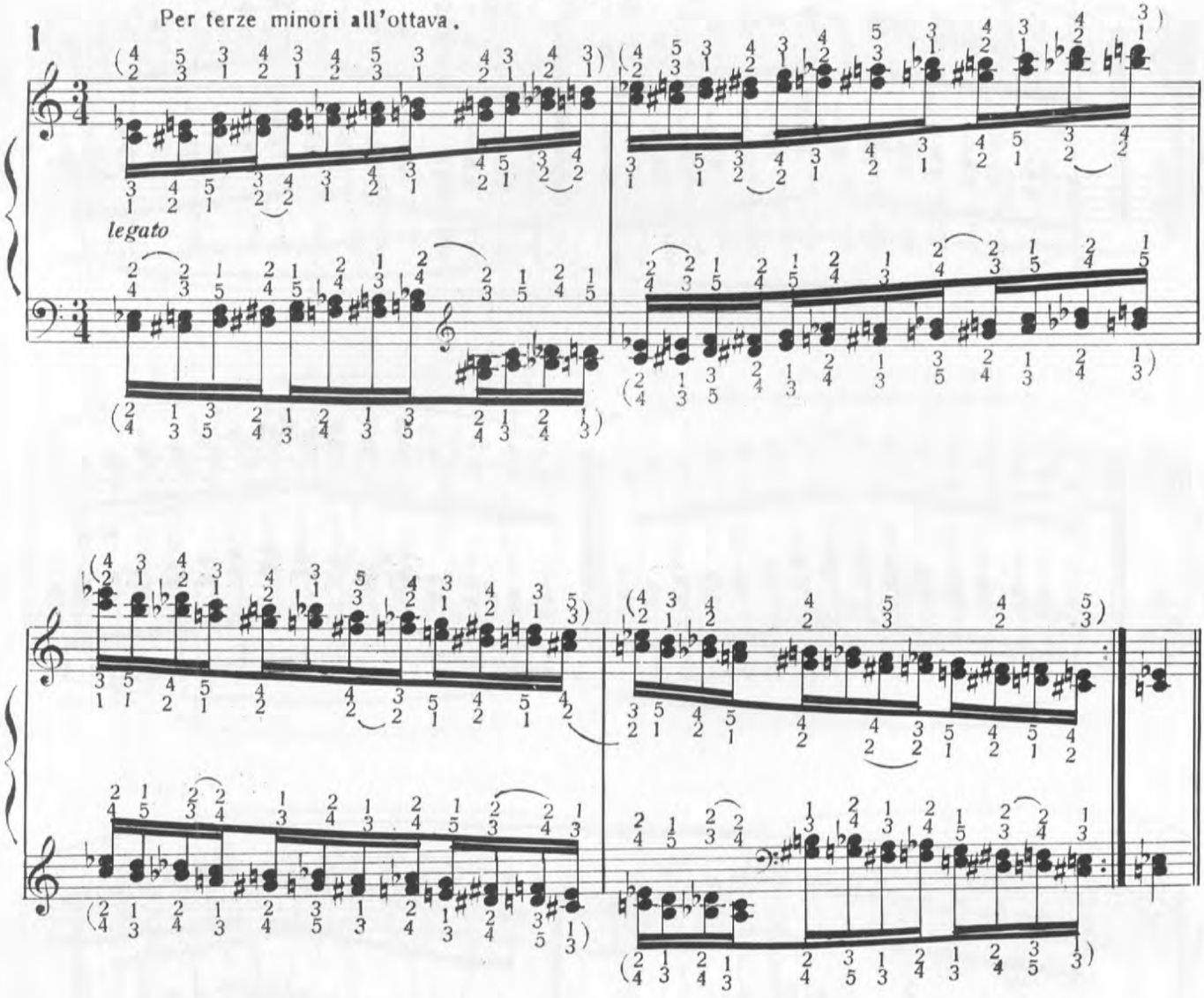




9. La scala cromatica per note doppie.

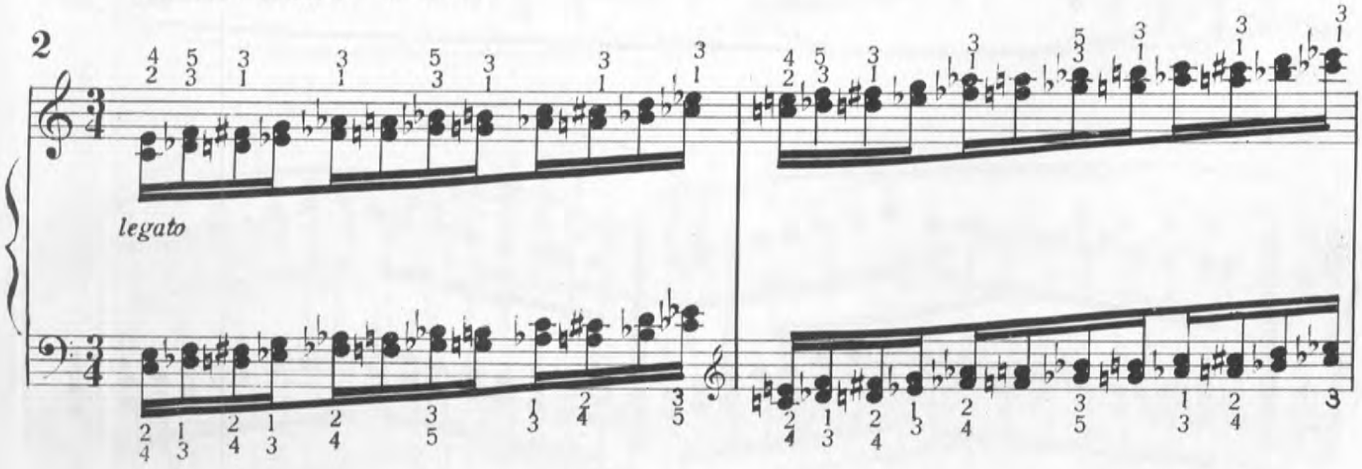
Per terze minori all'ottava.

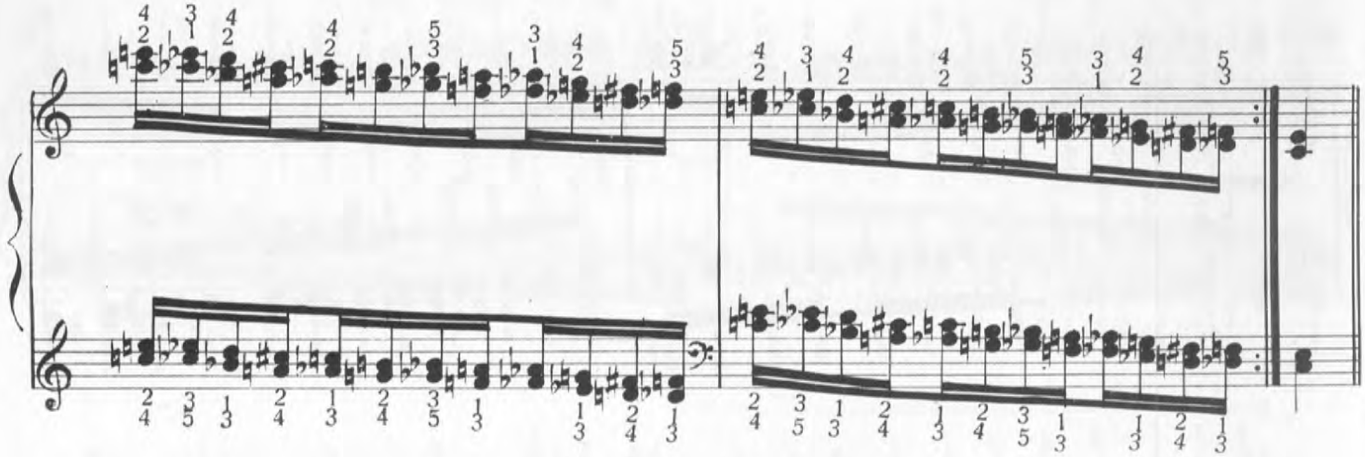
1



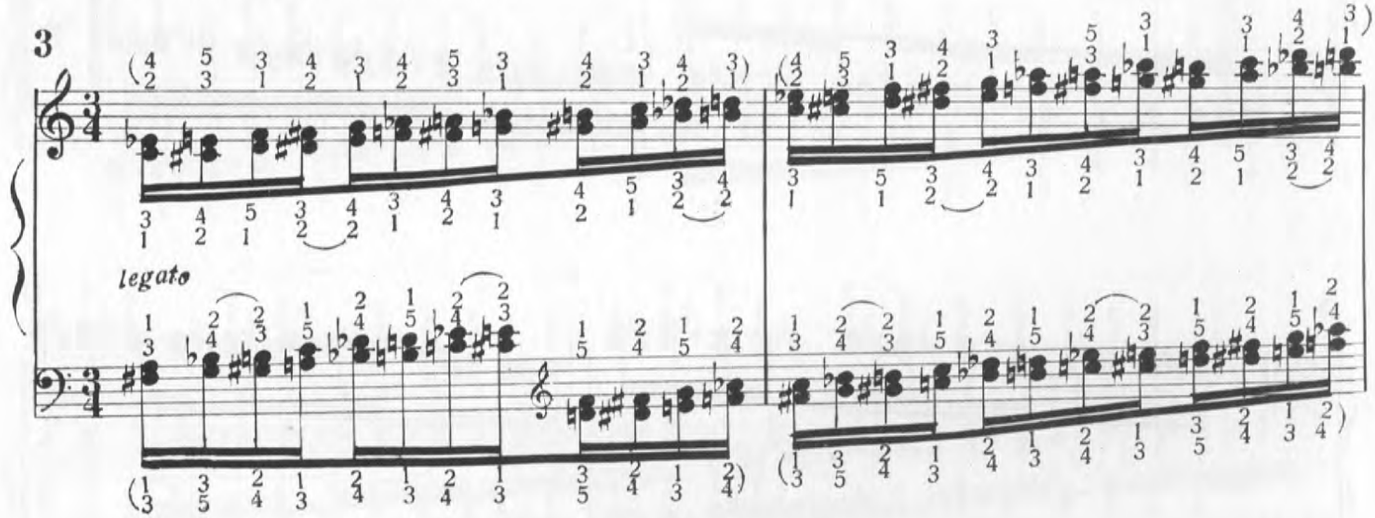
Per terze maggiori all'ottava.

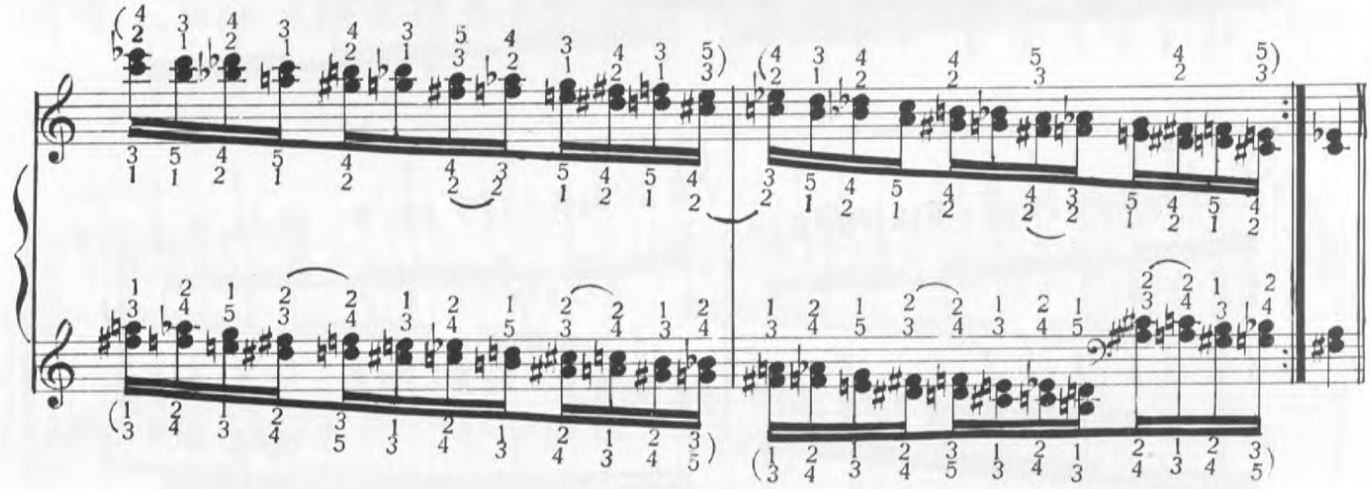
2



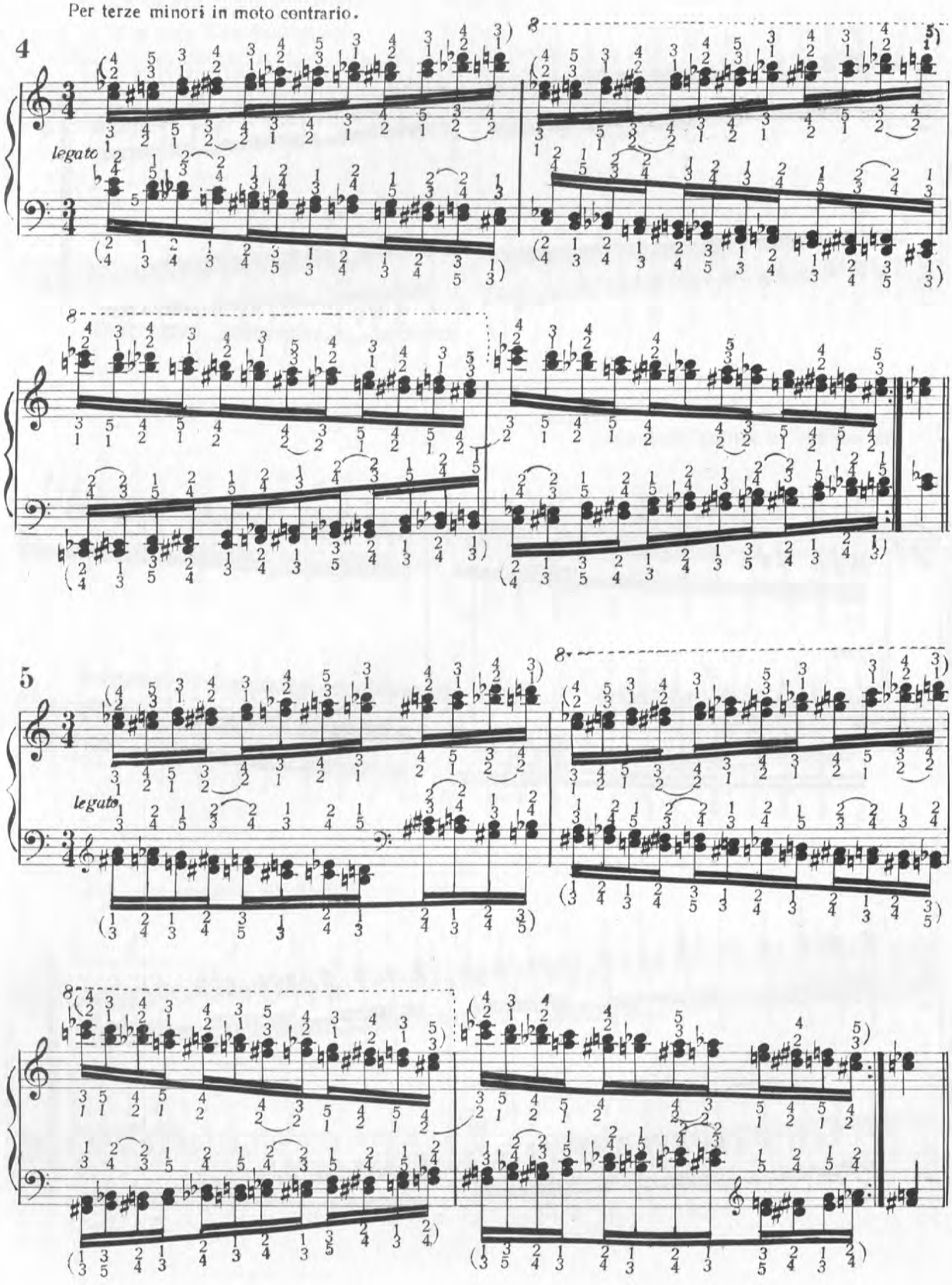


Per accordi di settima diminuita.

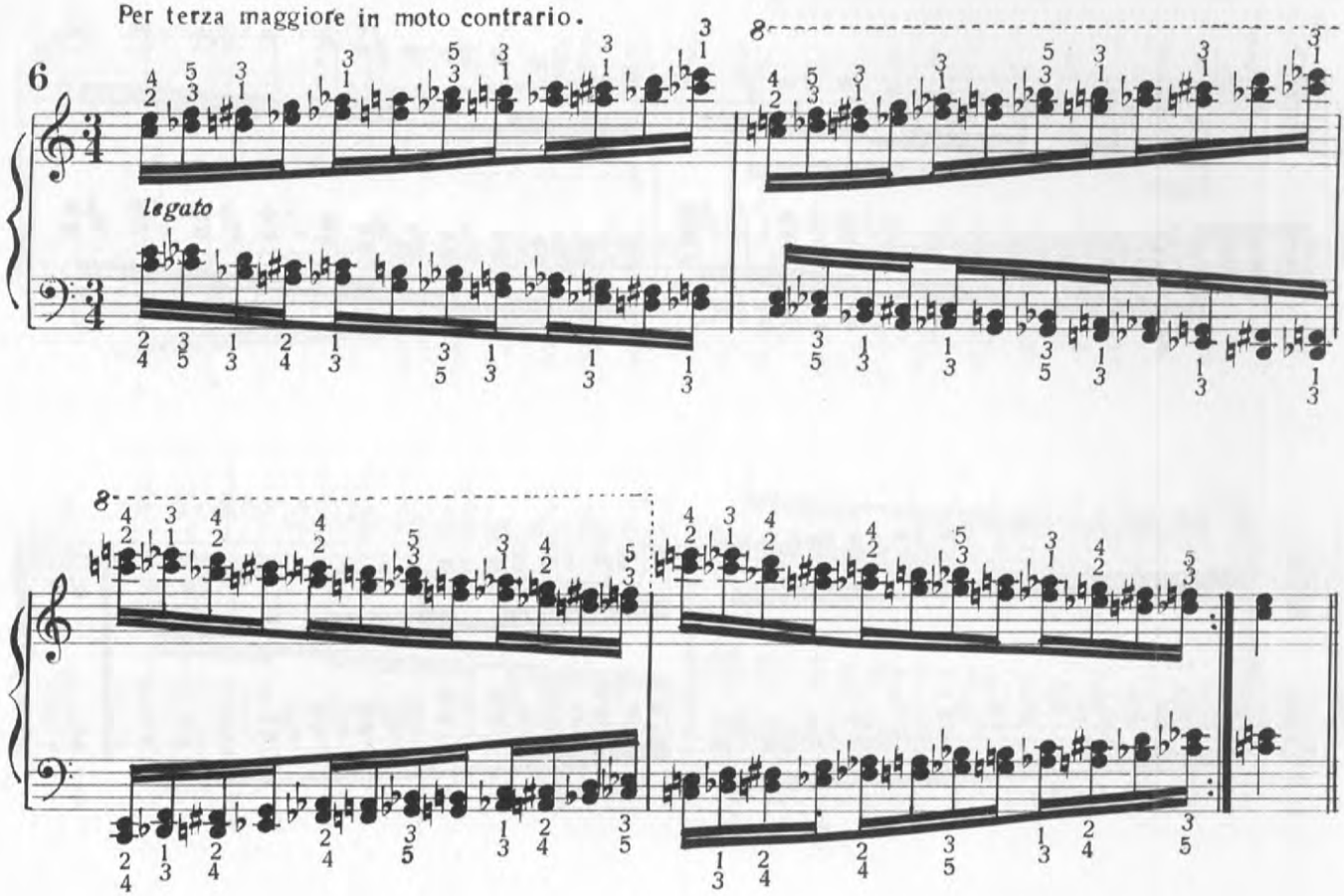




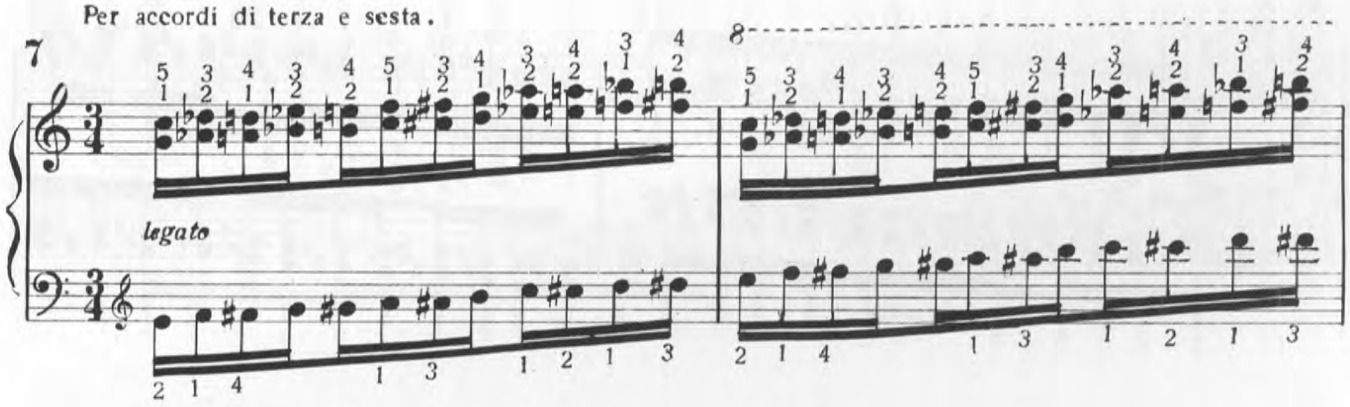
Per terze minori in moto contrario.

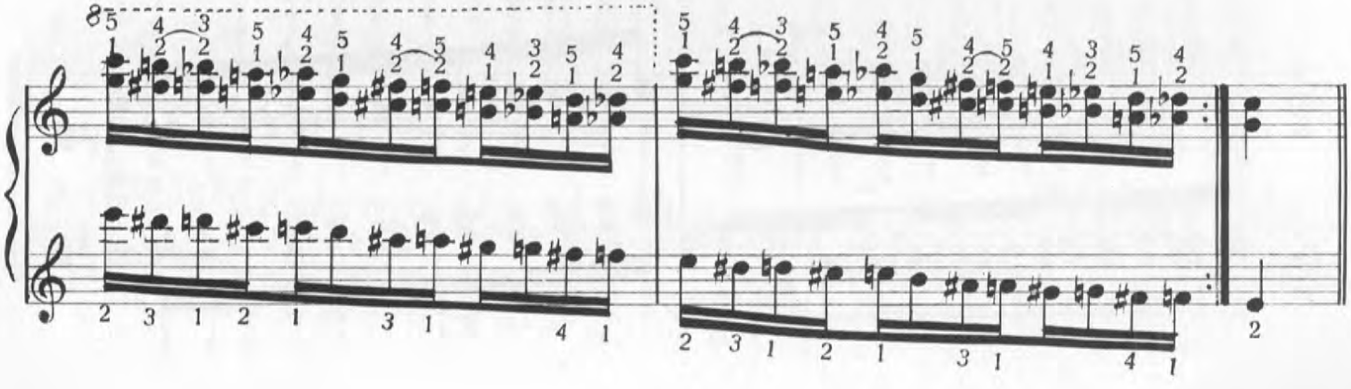


Per terza maggiore in moto contrario.



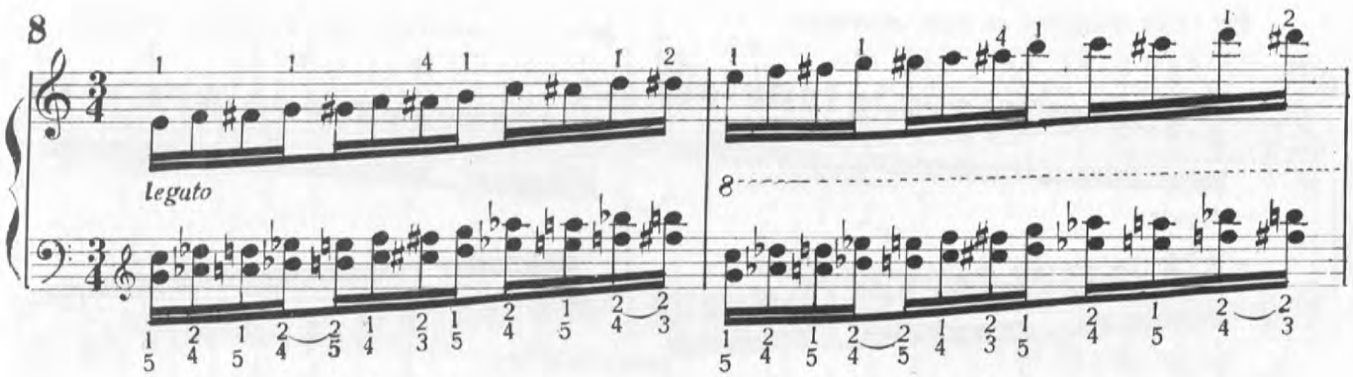
Per accordi di terza e sesta.

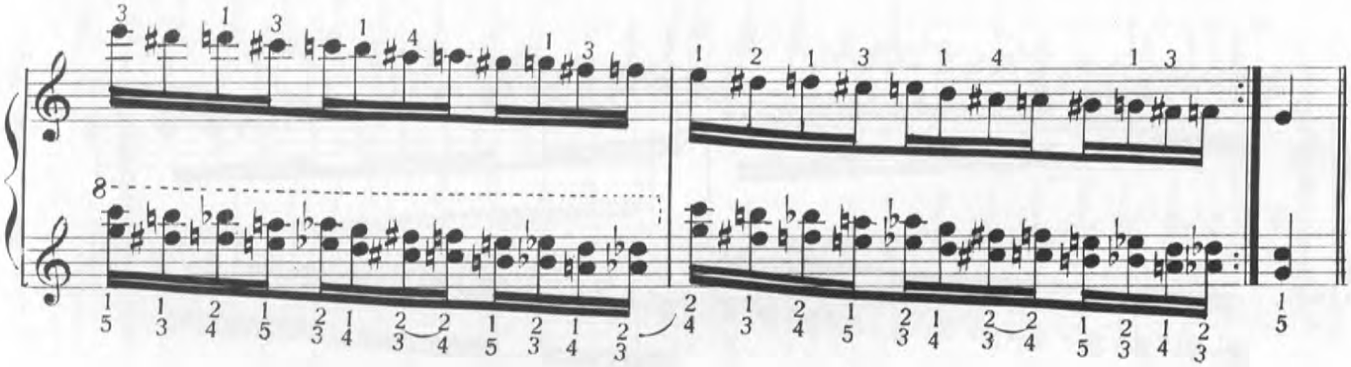




8

legato

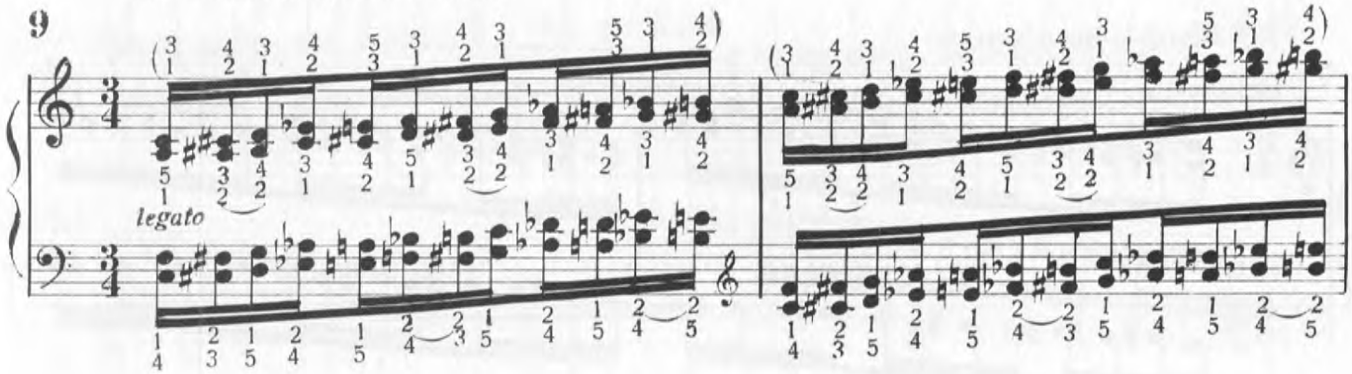


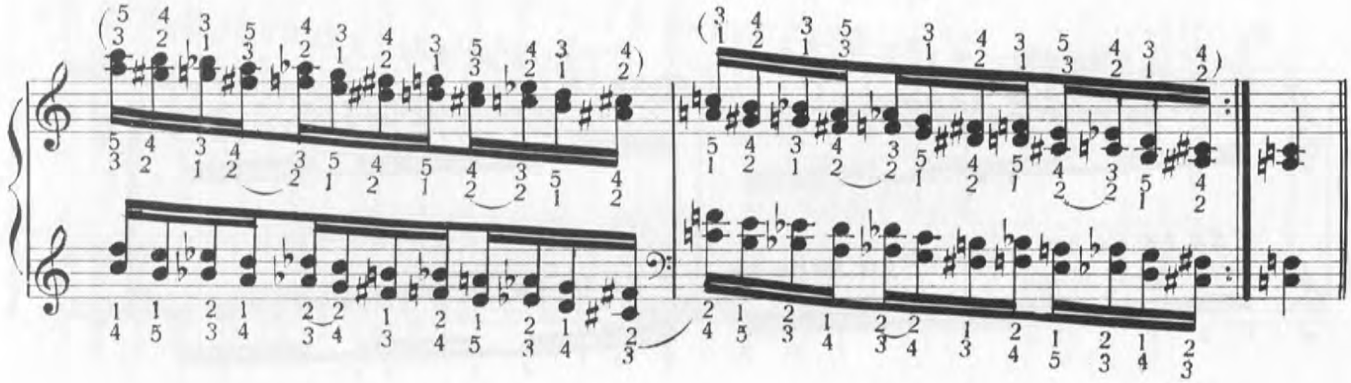


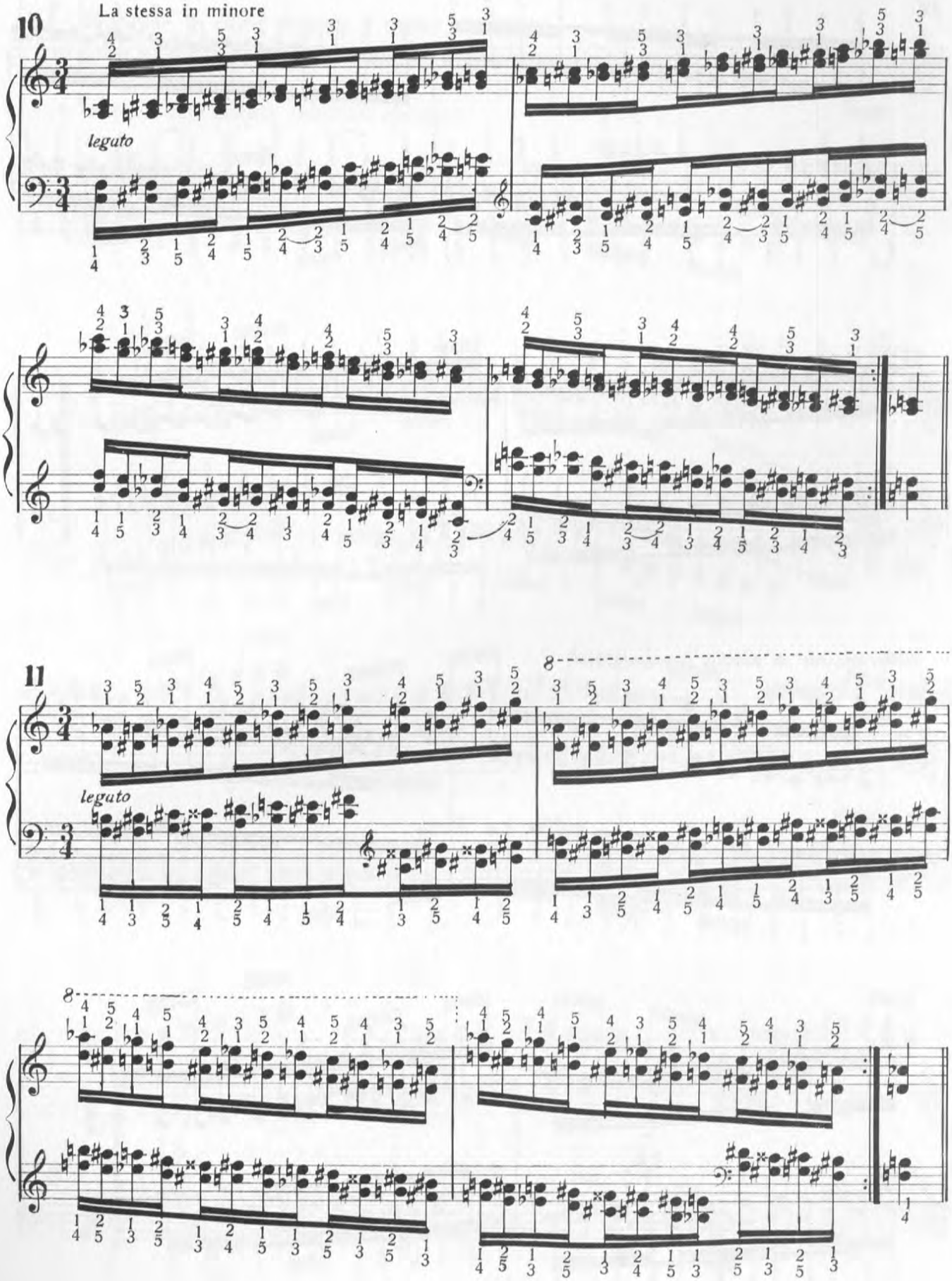
Per accordi di quarta e sesta.

9

legato

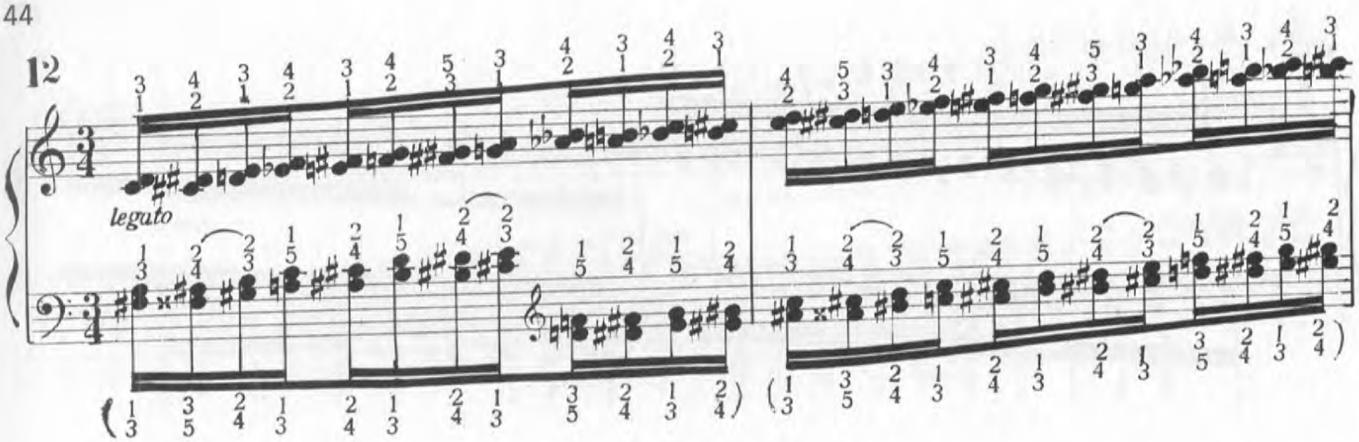


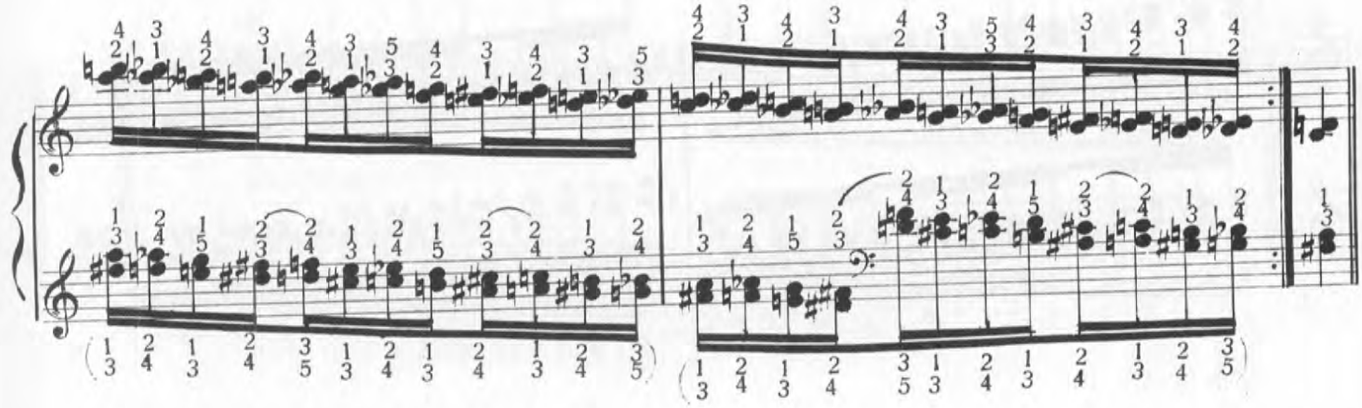



10
La stessa in minore
legato
11
legato

12

legato

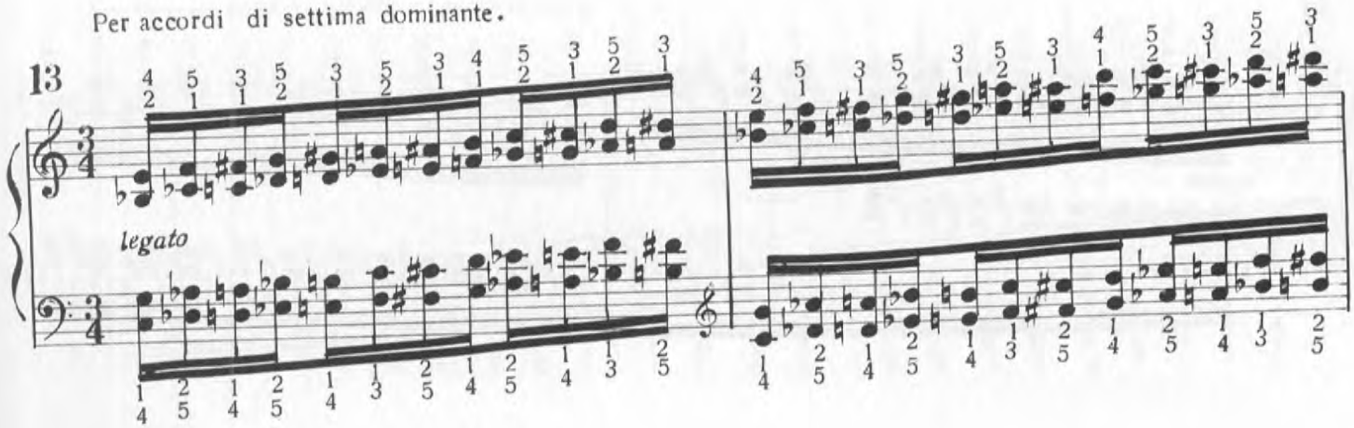


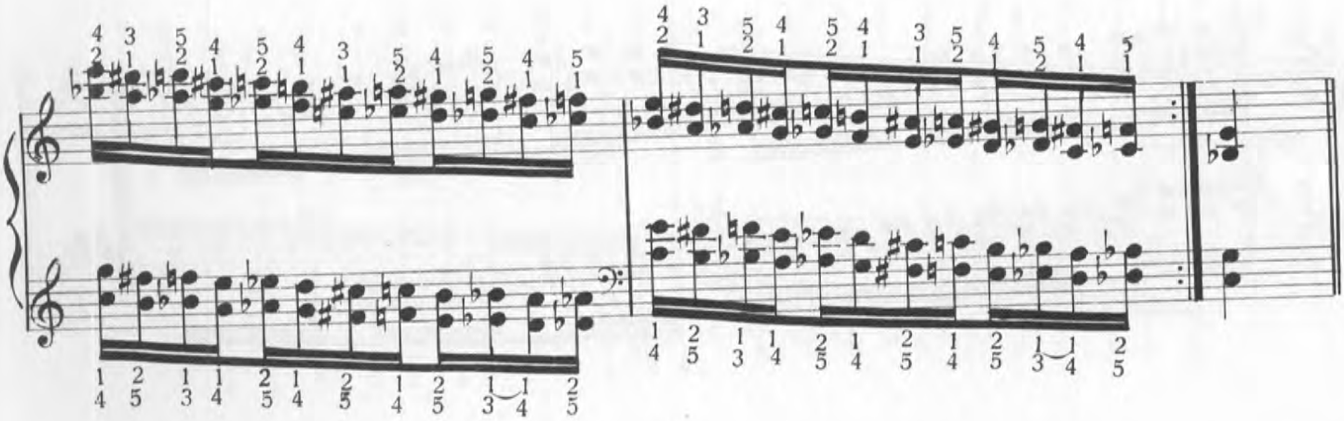


Per accordi di settima dominante.

13

legato





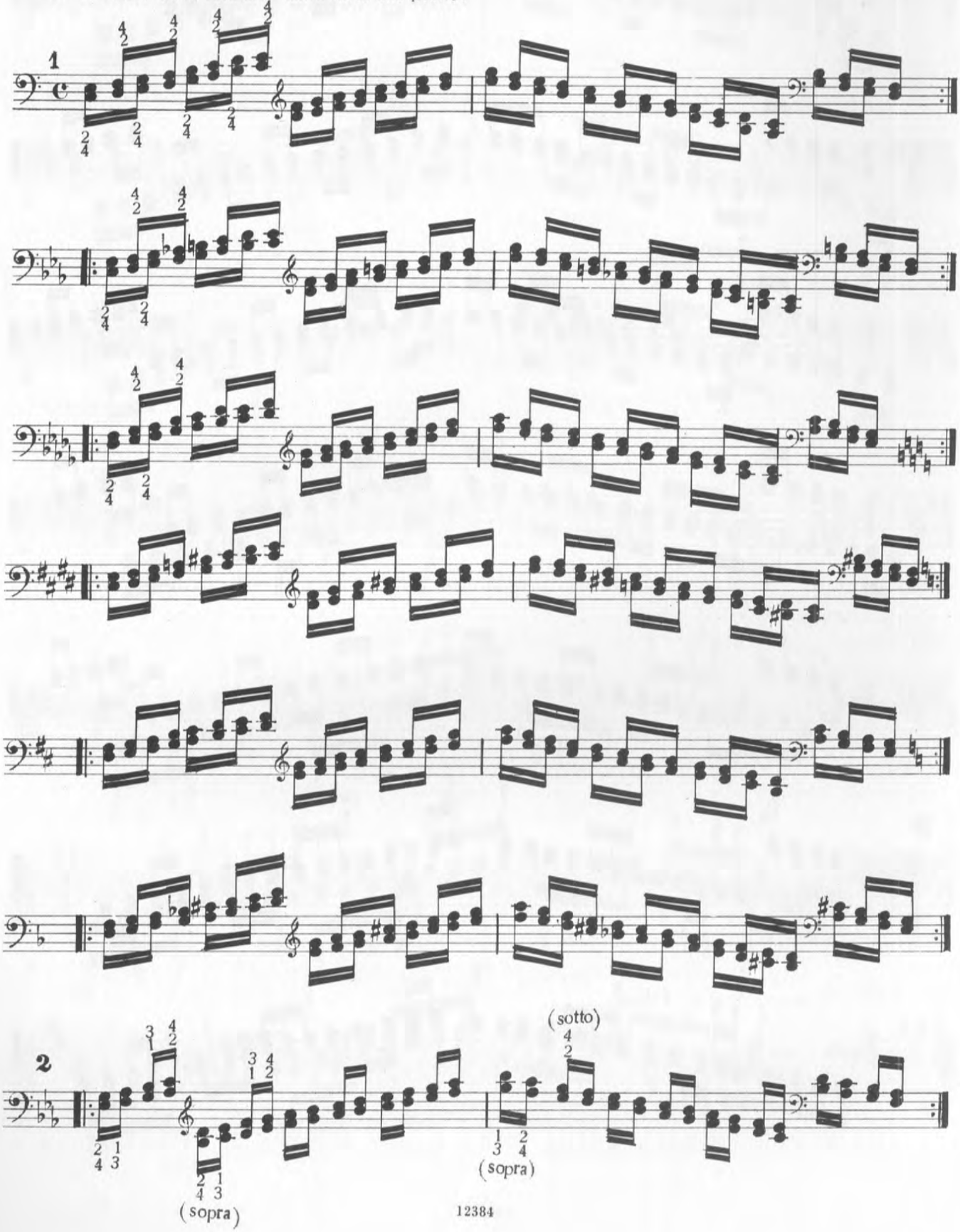
PARTE TERZA

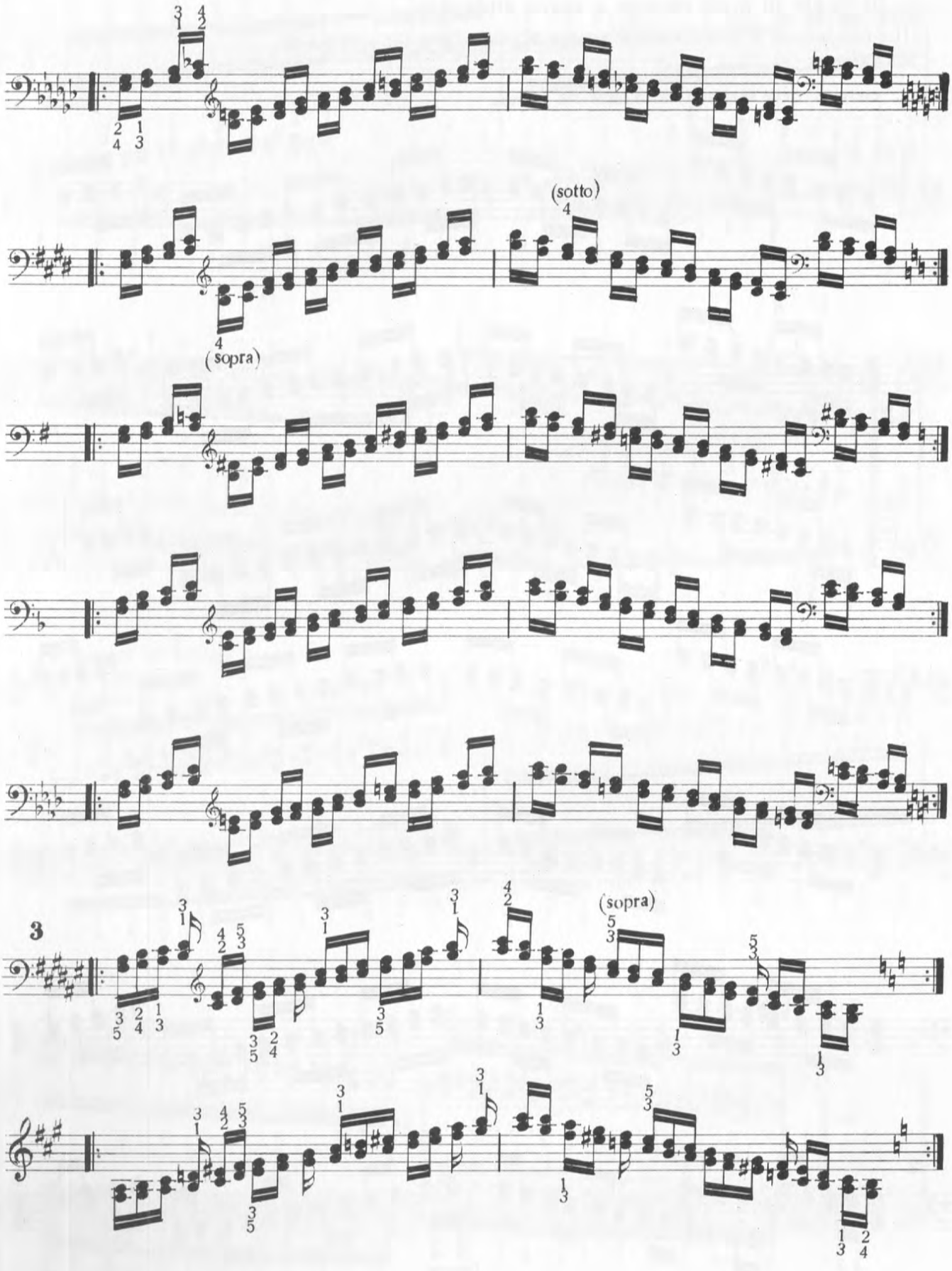
10. Scale di note doppie a mani alternate.

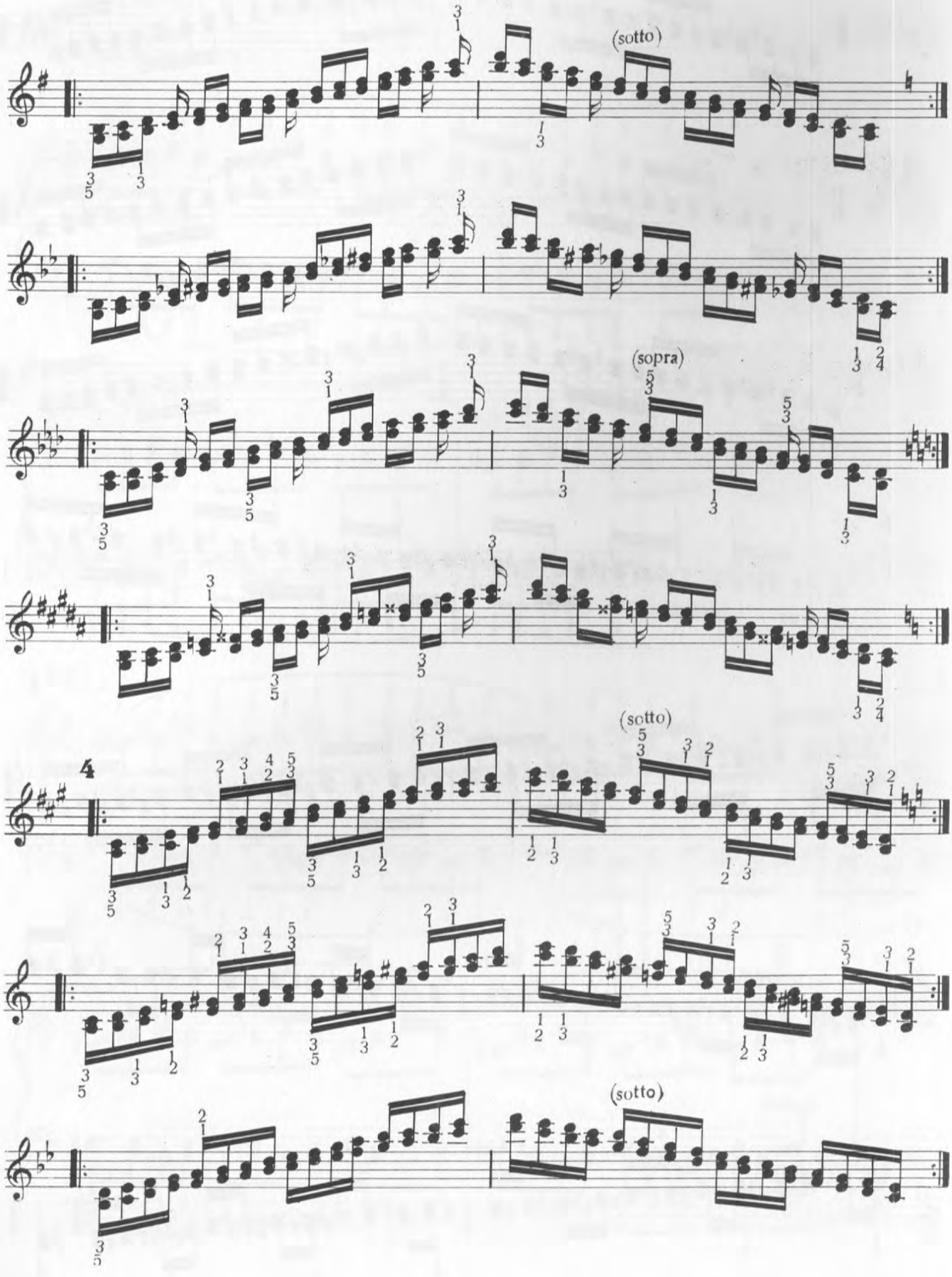
Il ritmo, in tutte le combinazioni, è sempre di quattro note per ogni quarto.

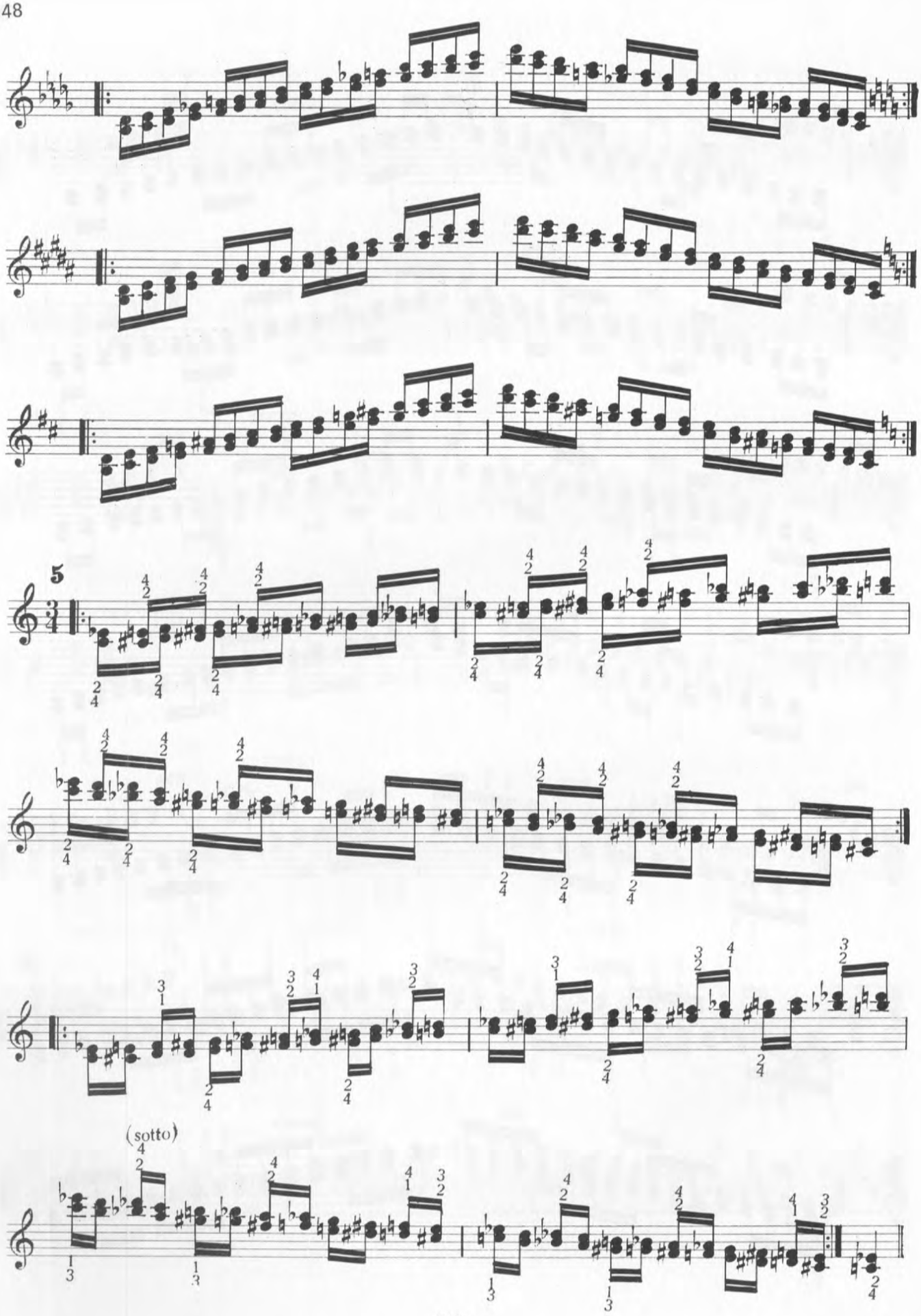
Allegro: da ♩ = 96 in più.

L'esercizio deve studiarsi tanto forte che piano.



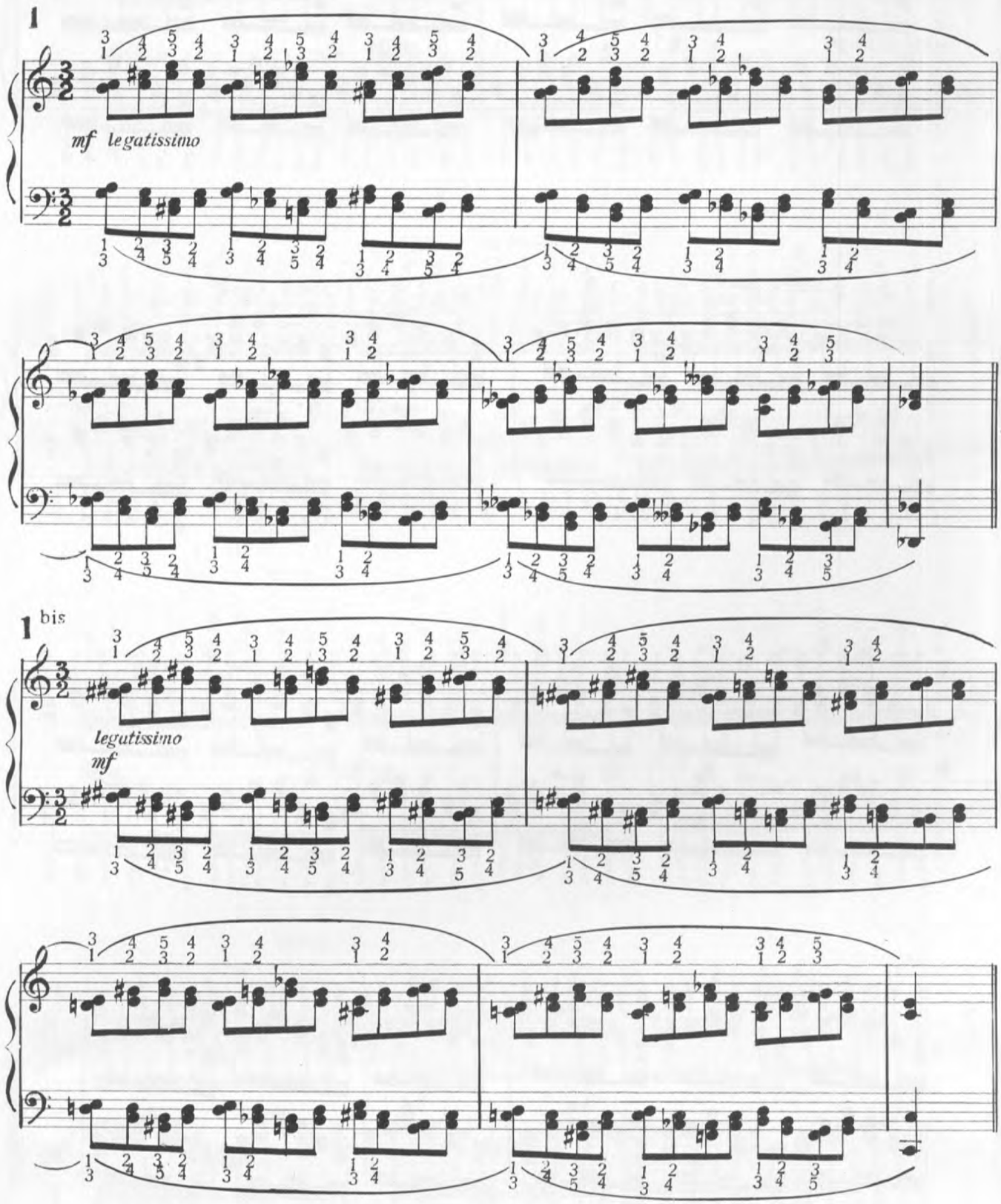

(sotto)
(sopra)
3
(sopra)

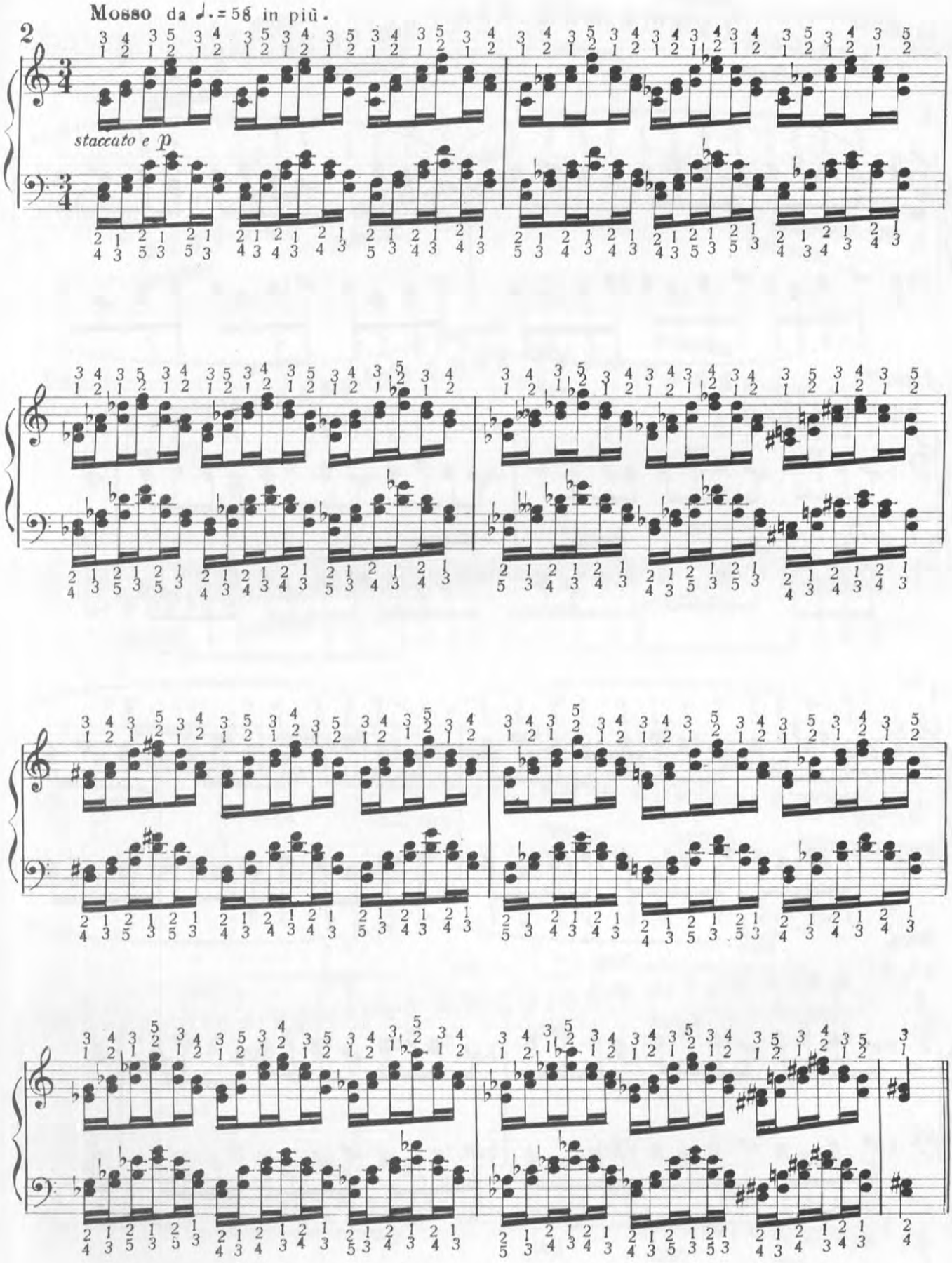

(sotto)
(sopra)
(sotto)
4
(sotto)

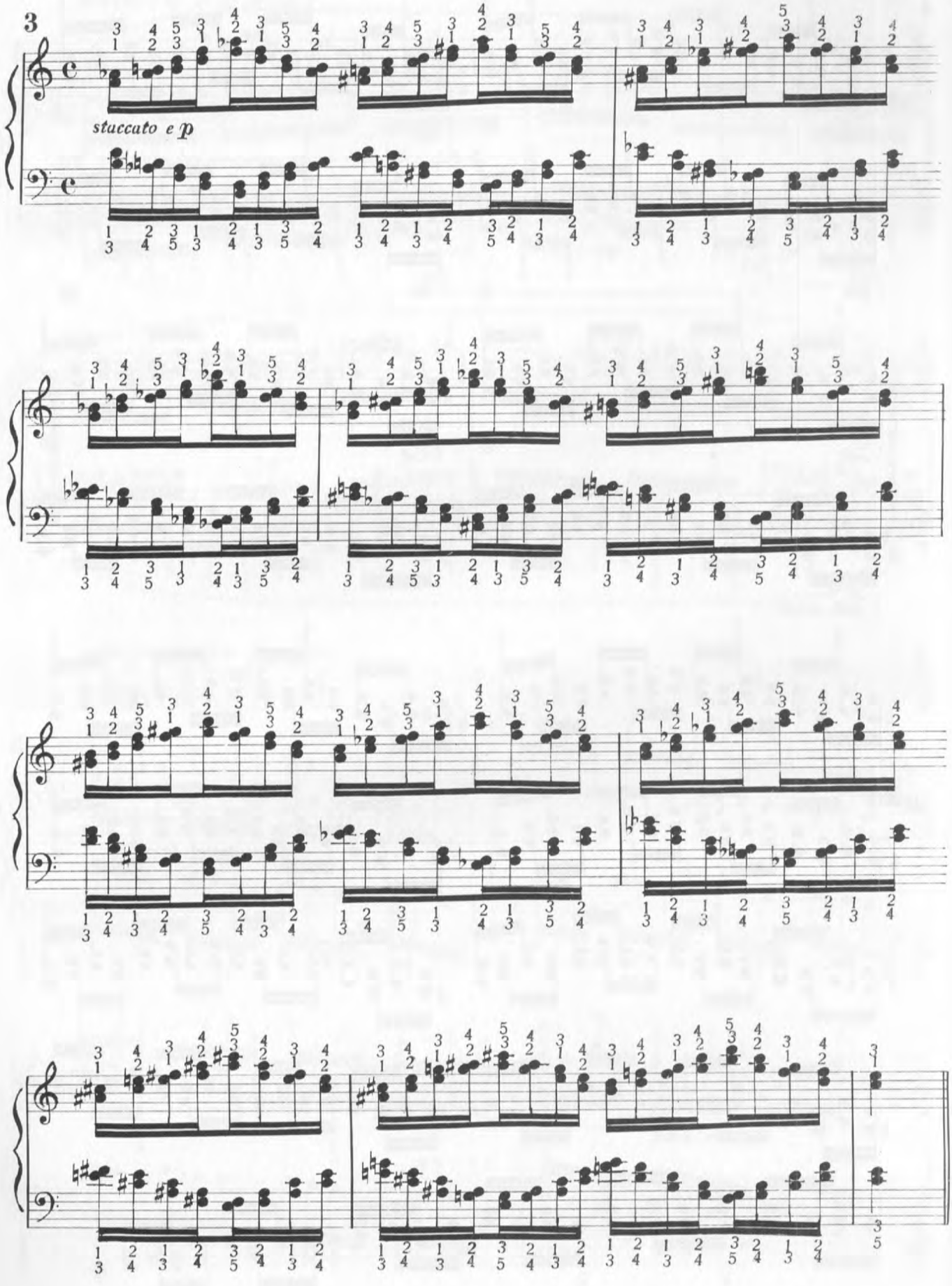

5
(sotto)

11. Esercizi vari legati e staccati.

da ♩= 76 in più.

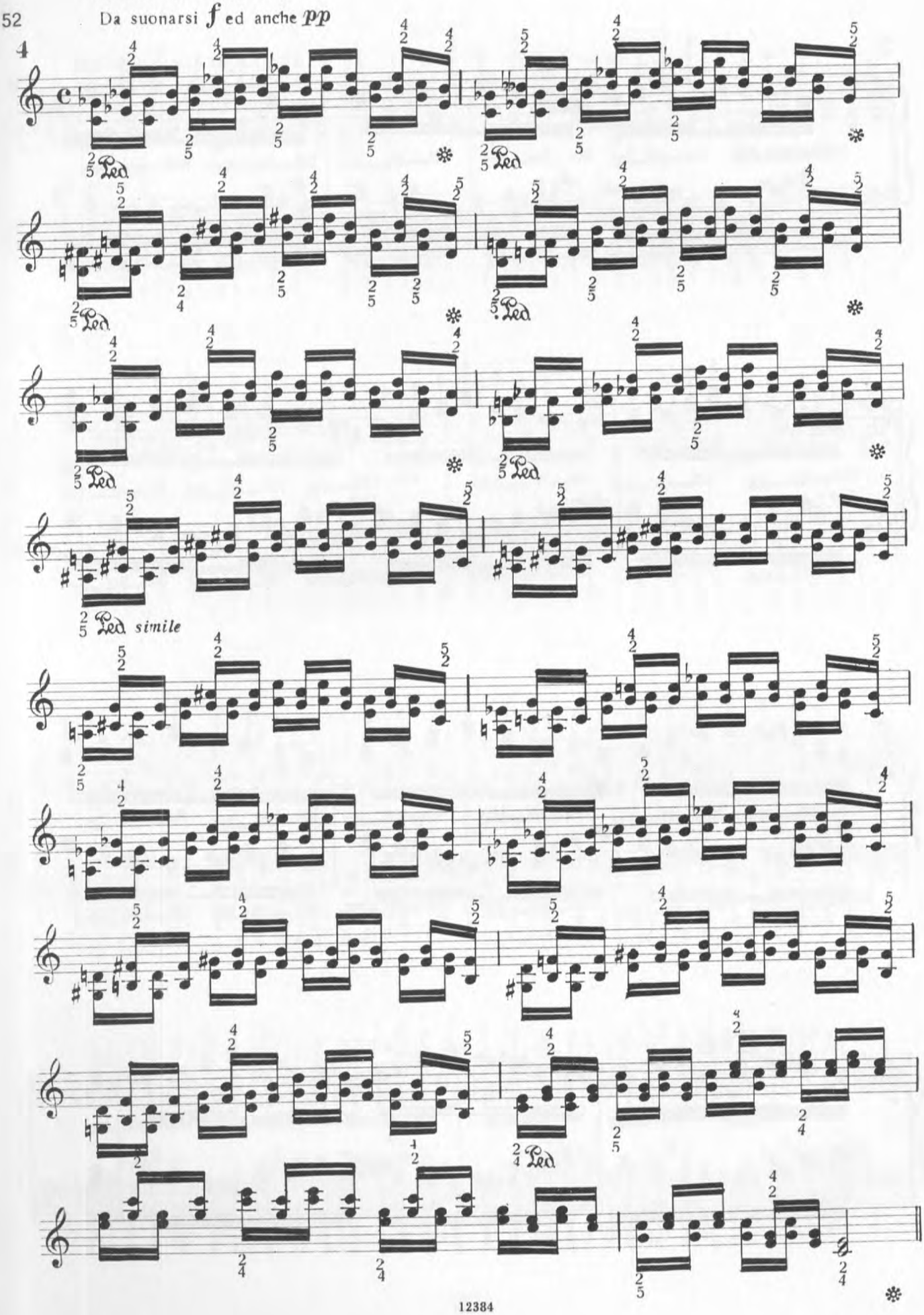



Mosso da ♩.=58 in più.
2
staccato e p


3
staccato e p

Veloce: da ♩ = 69 in più.

Da suonarsi *f* ed anche *pp*



Mosso: da ♩=60 in più.

5

mf e legato (da eseguirsi anche staccato e *pp*)

dalla „Toccata" di Schumann

Veloce: da ♩=92 in più.

6

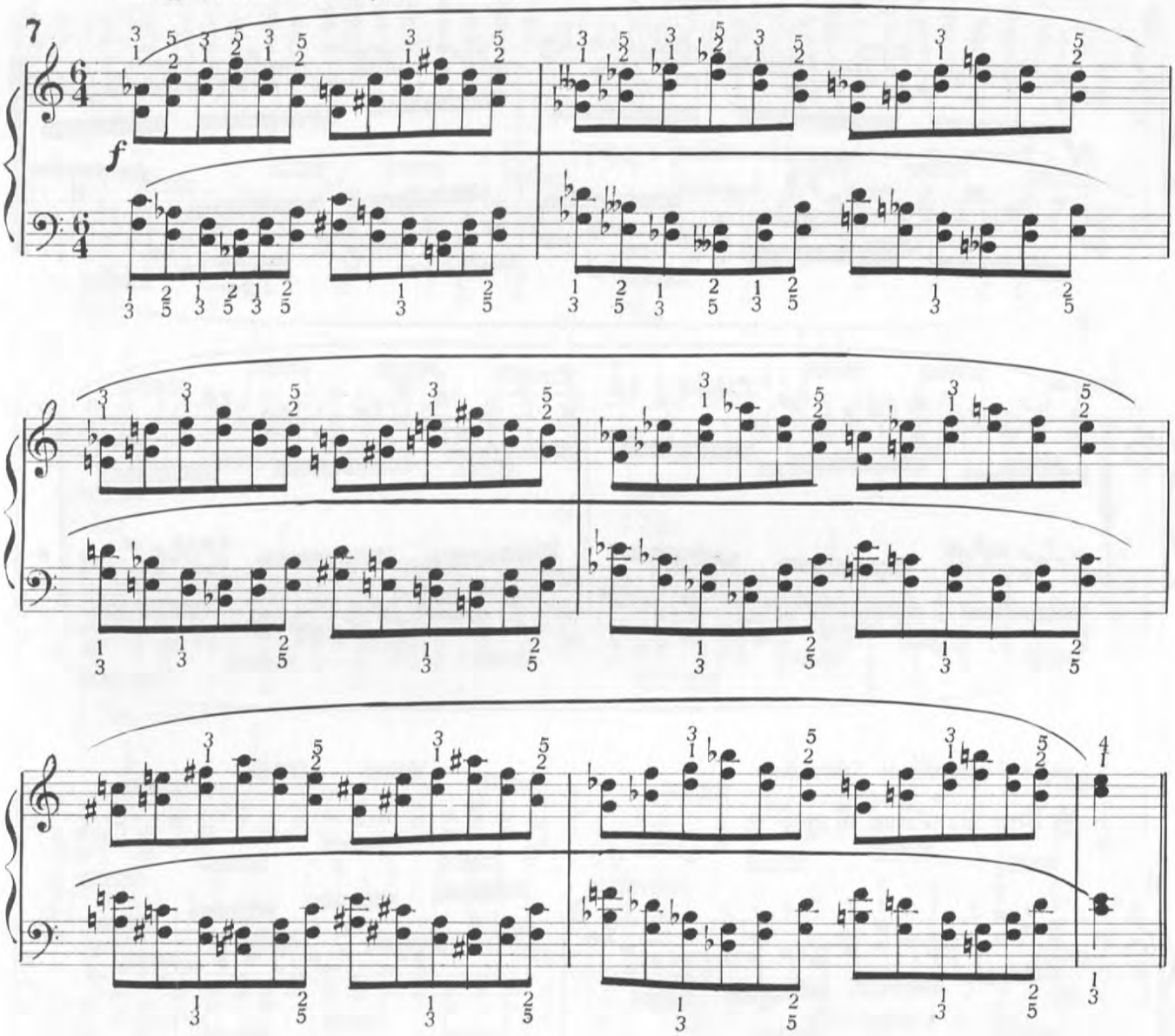
pp

leggero e non legato

poco rit.

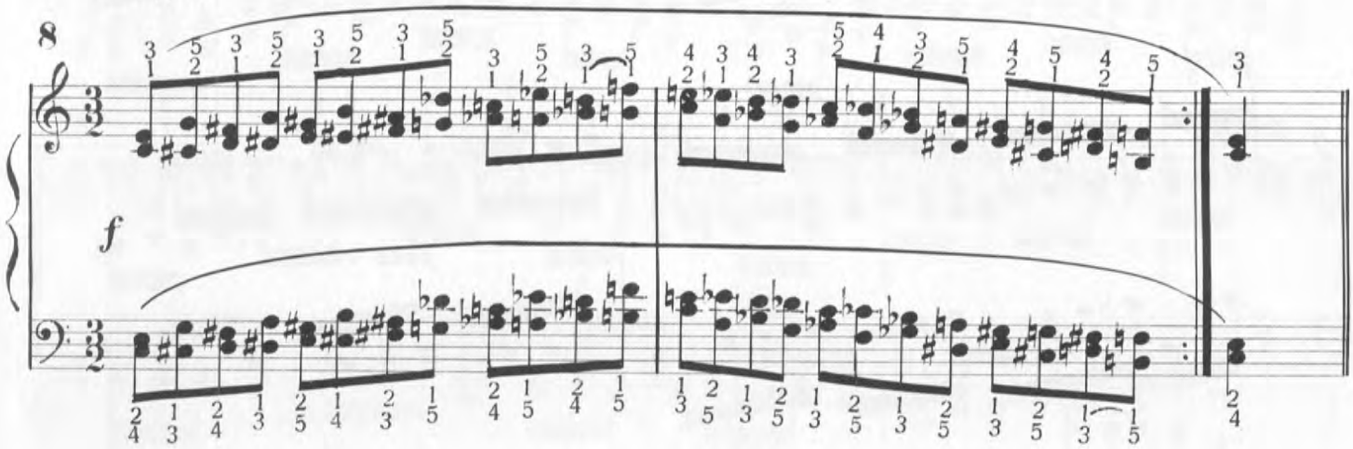
Allegro: da ♩ = 108 in più.

7



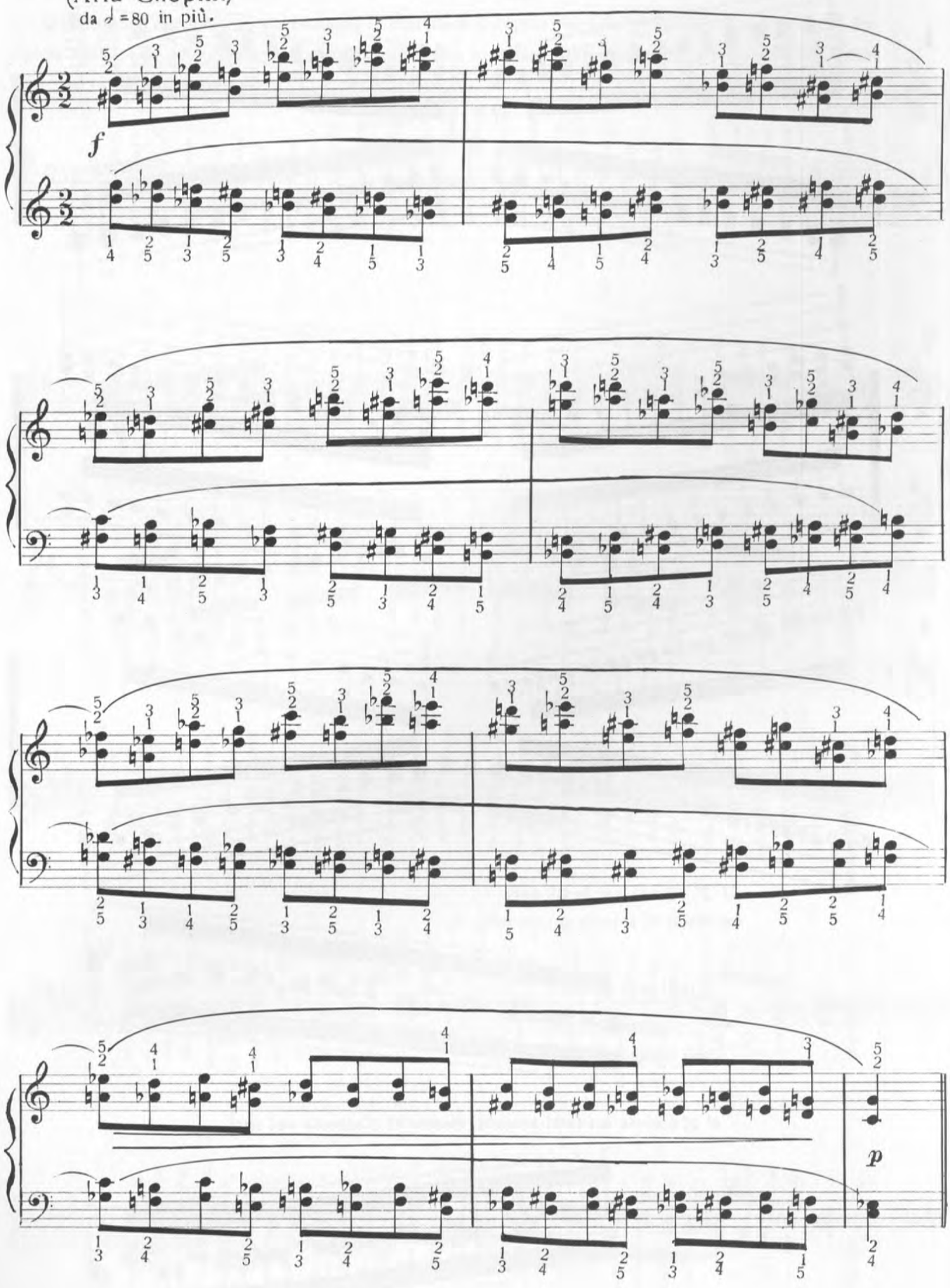
Allegro.

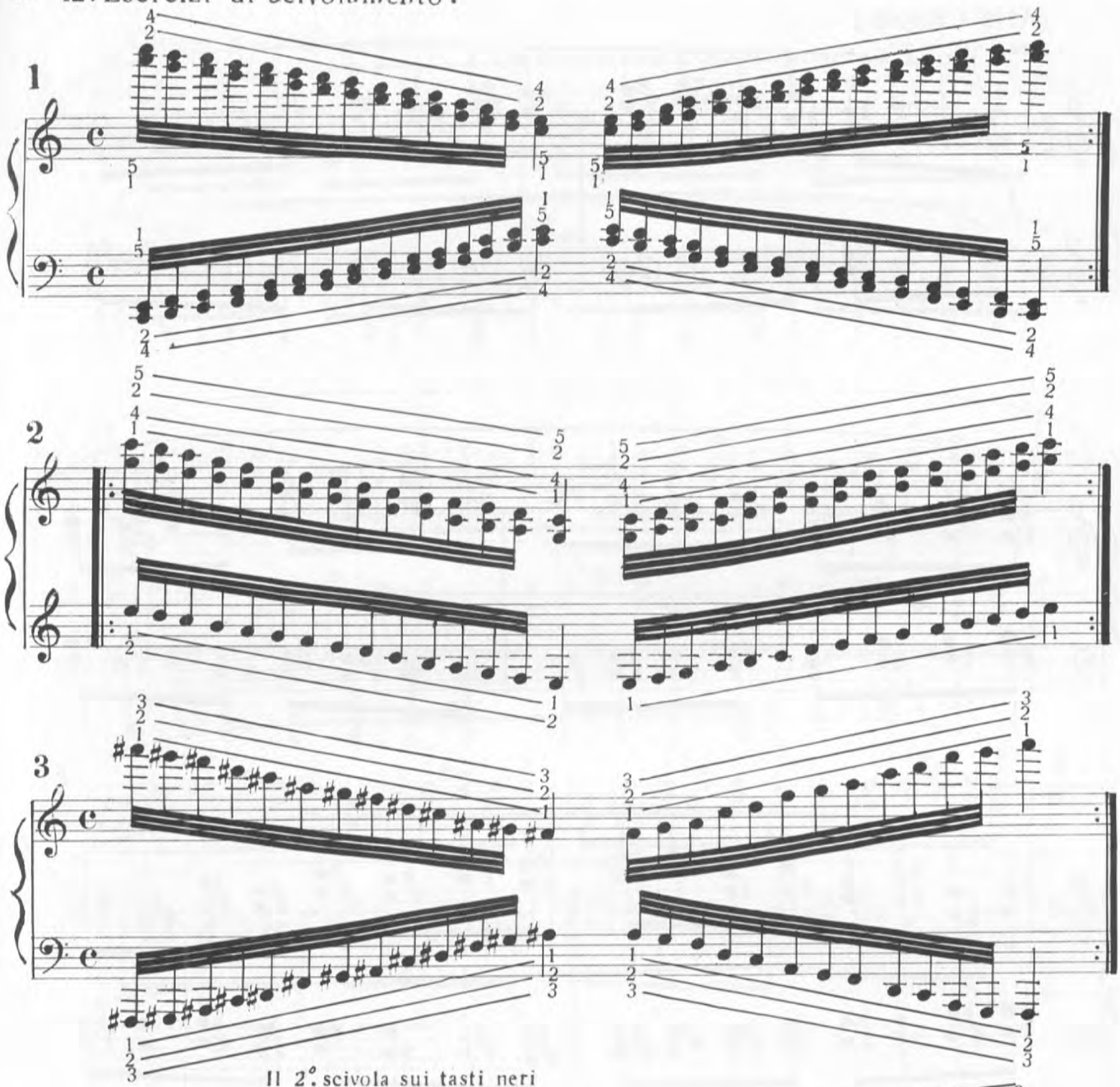
8



(Alla Chopin.)

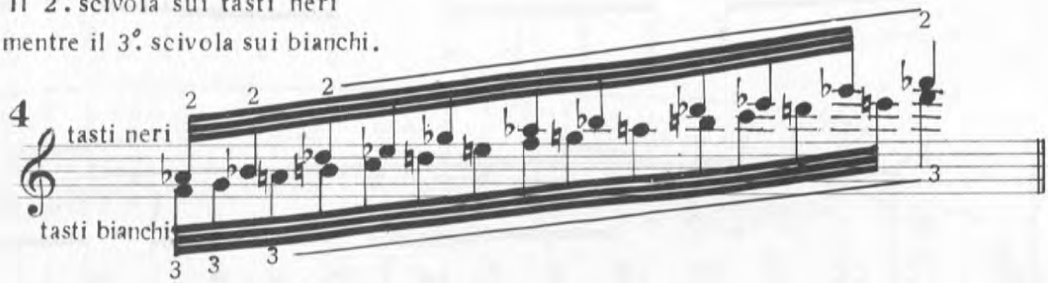
da ♩ = 80 in più.





Il 2°. scivola sui tasti neri
mentre il 3°. scivola sui bianchi.

Mano destra sola

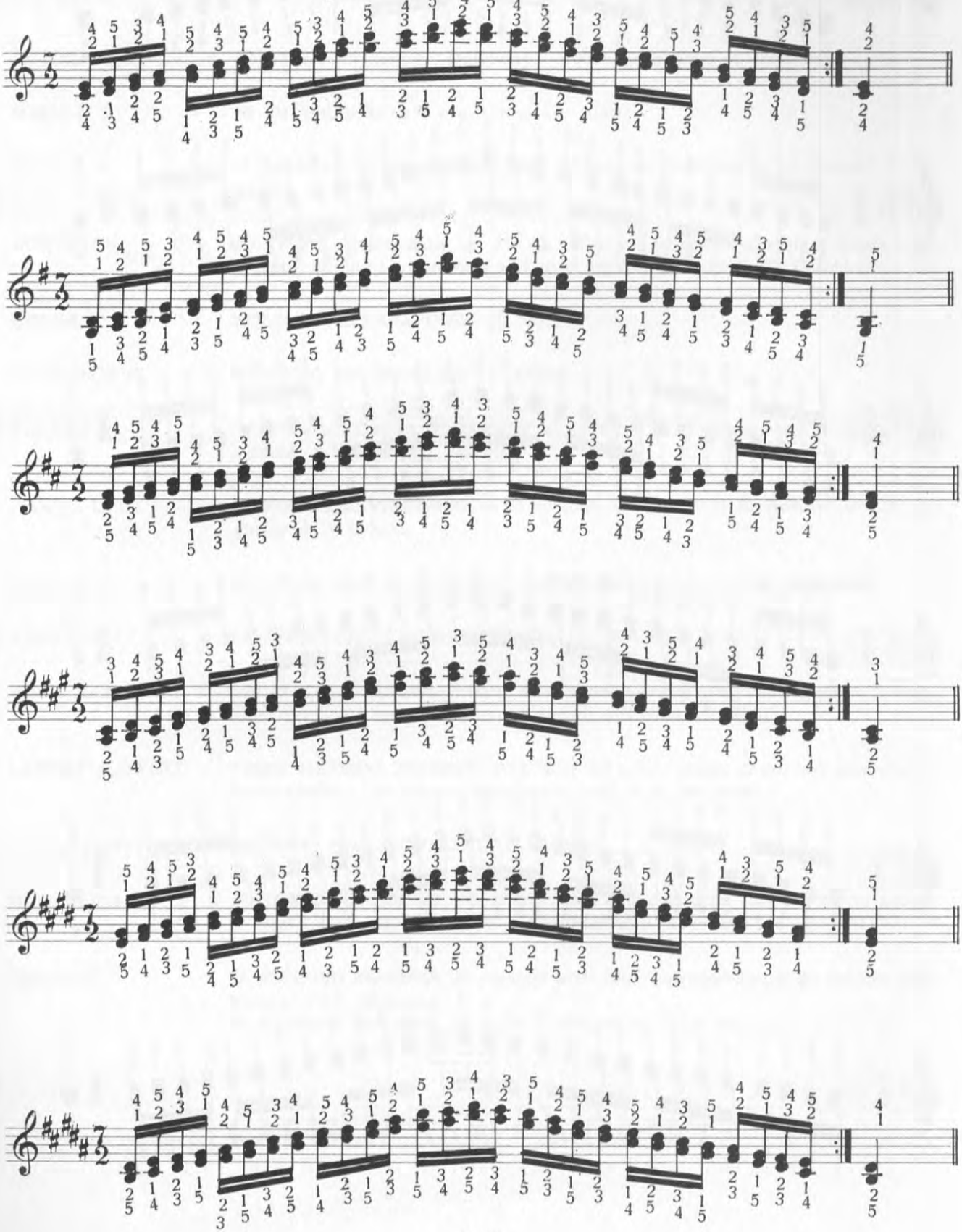


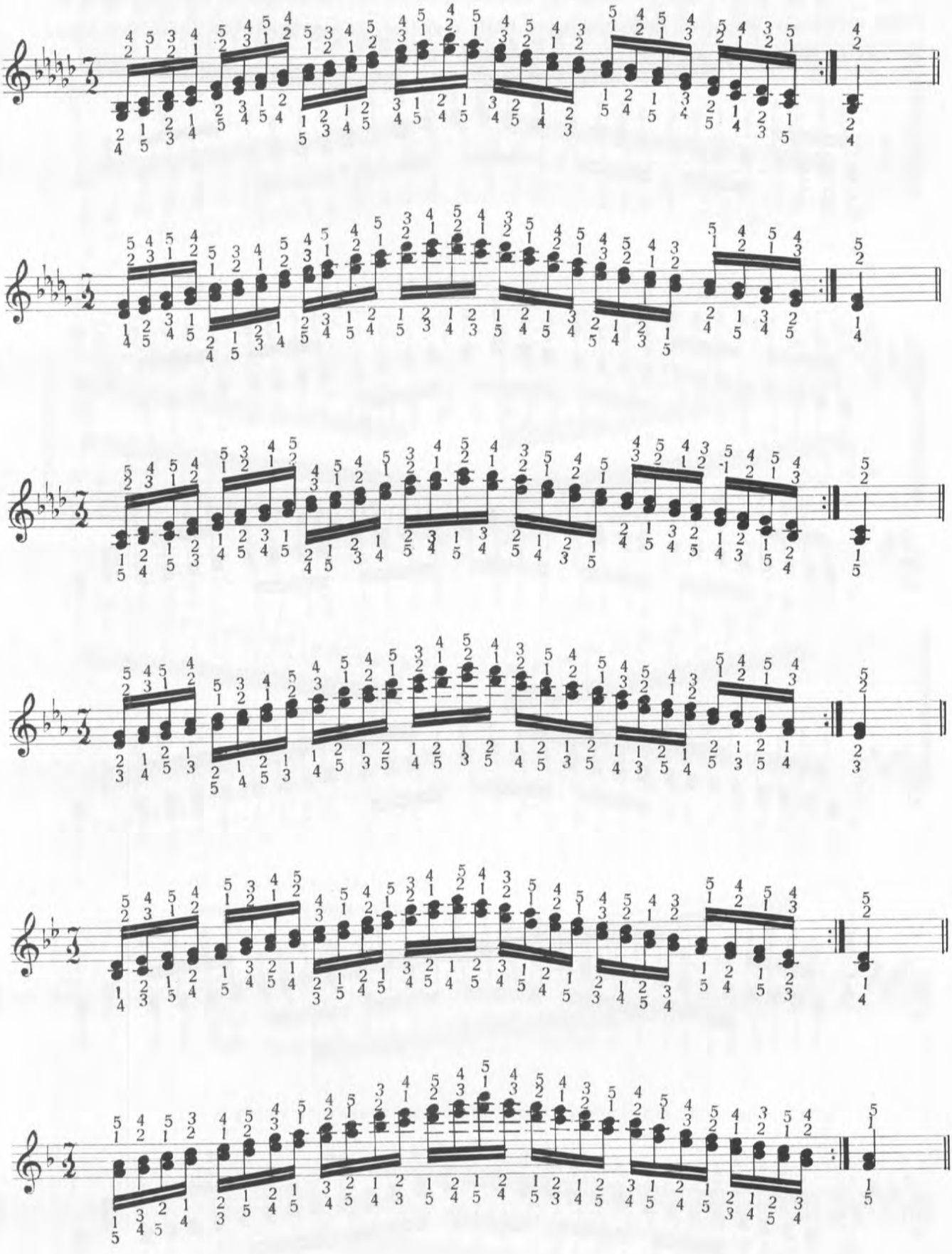
Il 2°. scivola sui tasti bianchi mentre il 3°. scivola sui neri.

Mano sinistra sola

13. Le scale maggiori, in doppie terze, con diteggiature speciali per il legato.

Queste scale sono diteggiate in modo da escludere il doppio uso consecutivo del terzo dito il che ha luogo nelle scale diteggiate col sistema più facile e pratico, sia ascendendo che discendendo. Esempio per la scala di do magg.:





ALCUNE OPERE DIDATTICHE PER PIANOFORTE DI NOSTRA EDIZIONE

AUTORI VARI	- **50 STUDI** di Czerny - Duvernoy - Heller - Clementi (C. Giudici).
BACH J. S.	- **30 INVENZIONI** a 2 e a 3 voci (T. Alati).
BACH J. S.	- **IL QUADERNO DI MADDALENA,** 12 piccoli pezzi scelti e riveduti da T. Alati.
BERTINI E.	- **50 STUDI** estratti dalle op. 29, 32, 100 e 134 progressivamente ordinati e diteggiati. Scuola preparatoria agli studi di Cramer-Bülow (B. Canino).
BEYER F.	- **SCUOLA PREPARATORIA** op. 101.
CLEMENTI M.	- **PRELUDI ED ESERCIZI** (T. Alati).
CZERNY C.	- **LA SCUOLA DELLA VELOCITA'** op. 299. 40 Studi destinati a sviluppare la velocità delle dita (E. Pozzoli).
HANON C. L.	- **IL PIANISTA VIRTUOSO** in 60 esercizi. Revisione di G. Anfossi con le aggiunte di A. Schotte.
HELLER S.	- **25 STUDI PER IL RITMO E L'ESPRESSIONE** op. 47 (B. Mugellini).
KOEHLER L.	- **16 STUDI CON LA MANO FERMA** (G. Anfossi).
KUNZ K. M.	- **100 PICCOLI CANONI A DUE PARTI** nell'intervallo di una 5ª, scelti dall'op. 14 e riordinati secondo il loro grado di difficoltà (T. Alati).
LEBERT E STARK	- **GRAN METODO TEORICO PRATICO** dal primo grado elementare sino al perfezionamento. Tre volumi. Edizione a cura di B. Mugellini.
LE CARPENTIER A.	- **METODO PER I GIOVANI** (G. Azzoni).
MUGELLINI B.	- **METODO D'ESERCIZI TECNICI.** Dagli elementi della teoria e primi esercizi tecnici sino agli esercizi di perfezionamento. 8 volumi.
PISCHNA	- **IL PICCOLO PISCHNA.** 66 esercizi editi come introduzione ai 60 esercizi progressivi (G.E. Moroni). **IL GRANDE PISCHNA.** 60 esercizi progressivi (G.E. Moroni).

CARISCH S.p.A. - MILANO

COMPOSIZIONI PER PIANOFORTE
DI
J. S. BACH

18350a **15 Invenzioni** a 2 voci (G. E. Moroni)

18350b **15 Invenzioni** a 3 voci (G. E. Moroni)

21377 **30 Invenzioni** a 2 e a 3 voci (T. Alati)

18322 **23 Pezzi facili** (T. Alati)

21822 **30 Pezzi** scelti e riveduti per gli alunni delle Scuole Medie annesse ai Conservatori di Musica ed agli Istituti Musicali Pareggiati (Carla Giudici)

3184 **Piccoli Preludi e Fughette** di J. S. Bach insieme a **6 Fughette** di suo figlio W. F. Bach progressivamente ordinate, diteggiate ed interpretate da G. Buonamici

21304 **Il quaderno di Maddalena,** 12 piccoli pezzi scelti e riveduti da T. Alati

18313 **Il libro di Maddalena,** 21 piccoli pezzi scelti e riveduti da G. E. Moroni

20181 **Suites francesi** (G. E. Moroni)

20183 **Suites inglesi** (G. E. Moroni)

CARISCH S.p.A. - MILANO

SEGNALIAMO:

20183 **BACH J.S.** – SUITES INGLESI (G. E. Moroni)

21793 **BEETHOVEN L. van** – ADAGIO CANTABILE
dalla Sonata op. 13 « PATETICA »

20187 **BRAHMS J.** – DUE RAPSODIE op. 79 (G. E. Moroni)

20090 **CHOPIN F.** – PRELUDI op. 28 e 45 (G. E. Moroni)

20117 **CHOPIN F.** – VALZER

21813 **FENAROLI F.** – 8 MINUETTI (C. Zecchi - H. Fazzari)

19958 **FRANCK C.** – PRELUDIO, CORALE E FUGA (G. E. Moroni)

20176 **LISZT F.** – CONSOLAZIONI (E. Farina)

21381 **NAPOLI J.** – NINNA NANNA CAMPANA

20179 **SCHUMANN R.** – SCENE INFANTILI op. 15 (G. E. Moroni)

CARISCH S.p.A. - MILANO

IL REPERTORIO DEL PIANISTA

Raccolta di pezzi celebri di Autori classici e romantici

14327	C.F. EM. BACH	-	**Solfeggetto.**
21898	J.S. BACH	-	**Aria sulla 4ª corda.** Riduzione per pianoforte.
21938	J.S. BACH	-	**Corale** dalla Cantata N. 147. Trascrizione facilitata.
21913	J.S. BACH	-	**Toccata e fuga in Re min.** Riduzione facilitata.
21793	L. van BEETHOVEN	-	**Adagio cantabile** dalla Sonata op. 13 « Patetica ».
14326	L. van BEETHOVEN	-	**Adagio sostenuto** dalla Sonata op. 27 n. 2 « Chiaro di luna ».
14328	L. van BEETHOVEN	-	**Adieu au piano.**
14321	L. van BEETHOVEN	-	**Marcia Turca** da « Le rovine di Atene ».
12512	L. van BEETHOVEN	-	**Per Elisa** (Pagina d'album).
21951	L. van BEETHOVEN	-	**Romanza in Fa** op. 50. Riduzione per pianoforte.
11933	L. BOCCHERINI	-	**Celebre Minuetto.**
12015	J. BRAHMS	-	**Danza ungherese n. 5.**
14942	F. CHOPIN	-	**Berceuse** op. 57.
11919	F. CHOPIN	-	**Marcia funebre** dalla Sonata op. 35.
14322	F. CHOPIN	-	**Notturno** op. 9 n. 2.
20006	F. CHOPIN	-	**Preludio** op. 28 n. 15 (La goccia d'acqua).
11916	P. CIAIKOVSKI	-	**Canto senza parole** op. 2 n. 3.
13739	P. CIAIKOVSKI	-	**Canzone triste** op. 40 n. 2.
657	P. CIAIKOVSKI	-	**Giugno** (Barcarola) op. 37 n. 6.
13719	C. DAQUIN	-	**Le coucou** (Rondò)
20491	E. GRIEG	-	**Alla primavera** op. 43 n. 6.
21857	E. GRIEG	-	**Il mattino** op. 46 (dalla Suite n. 1 « Peer Gynt »).
12513	G.F. HAENDEL	-	**Celebre Largo.**
14330	G.F. HAENDEL	-	**Il fabbro armonioso.**
11918	J. HAYDN	-	**Serenata.**
12500	F. LISZT	-	**La campanella** (da Paganini).
13730	F. LISZT	-	**3° Notturno** « Sogno d'amore ».
18776	F. LISZT-ALABIEFF	-	**L'usignolo.**
13737	G.B. LULLI	-	**Gavotta.**
21876	G. MAHLER	-	**Adagietto** dalla 5ª Sinfonia. Riduzione per pianoforte.
21871	B. MARCELLO	-	**Adagio** dal Concerto in do minore per oboe e archi. Riduzione per pianoforte.
14331	F. MENDELSSOHN	-	**Canto di primavera.**
18615	F. MENDELSSOHN	-	**Marcia nuziale** op. 61 n. 9.
13740	F. MENDELSSOHN	-	**Sulle ali del canto** (Trascriz. di F. Liszt).
21936	W.A. MOZART	-	**Andante** dal Concerto K.V. 467. Riduzione per pianoforte.
14883	W.A. MOZART	-	**Fantasia** in Re minore.
11940	W.A. MOZART	-	**Marcia Turca** dalla « Sonata in La maggiore ».
13736	P.D. PARADISI	-	**Toccata.**
12329	S. RACHMANINOFF	-	**Preludio** in do diesis minore op. 3 n. 2.
13738	J.P. RAMEAU	-	**Il tamburino.**
11224	L. ROSATI	-	**Preludio.**
17245	F. SCHUBERT	-	**Ave Maria.**
11935	F. SCHUBERT	-	**Momento musicale** op. 94 n. 3.
14332	F. SCHUBERT	-	**Serenata.**
14325	R. SCHUMANN	-	**Il contadino allegro - Il cavaliere selvaggio** da « Album per la gioventù »
14324	R. SCHUMANN	-	**Sogno** da « Scene infantili » op. 15.
12797	F. von SUPPÉ	-	**Poeta e contadino.** Ouverture celebre. Riduzione per pianoforte.
19233	C.M. WEBER	-	**Invito alla danza.**

CARISCH S. p. A. - MILANO

EDIZIONI
CARISCH
MILANO

La Musicografica Lombarda - 1977 - Monza

Stampato in Italia - Printed in Italy - Imprimé en Italie